

CD-S2100

Compact Disc Player



A Living Tradition in Sound

A piano comes into this world through the perfect synergy of advanced technical skill and artistry. Such a piano can create sound that truly reflects the player's feelings.

The final stage in piano production is called "voicing". It is here that the instrument is given its soul.

A highly skilled expert concentrates his mind and sensitivity on the sound of each key, finely adjusting the dynamic feel of the hammers, bringing the tone and vibrancy of all 88 keys together perfectly; a truly stunning achievement.

It is a quality of sound that can only be determined by an astute, sensitive ear. We apply this very same concept to the manufacture of our audio products. The technician performs exhaustive listening tests and every component is considered, in order to finally achieve the ideal sound.

Yamaha's tradition of audio quality stretches back over 125 years, and continues to live on in all Yamaha products today.



Excellence in Audio Achievement

1920-
1960s

First HiFi System introduced in 1920

We introduced numerous HiFi components (turntables, FM/AM tuners, integrated amplifiers, preamplifiers, power amplifiers and speakers) in 1955 - 1965.

Natural Sound Speaker Series introduced in 1967

NS-20 Monitor Speaker



NS-20



CA-1000

1970s

CA-1000 Integrated Amplifier

Featuring A-Class operation, the CA-1000 set the standard for integrated amplifiers.

NS-690 Natural Sound Speaker



NS-690



NS-1000M

NS-1000M Monitor Speaker

A truly legendary speaker still revered by HiFi enthusiasts.

B-1 Power Amplifier

An innovative power amp that used vertical FETs in all stages.

C-2 Control Amplifier

Received top prize at the Milan International Music and HiFi Show.

NS-10M Studio Monitor Speaker

Became of the most popular studio monitors in the world.

A-1 Integrated Amplifier

PX-2 Turntable

Yamaha's first straight arm turntable.



B-1



C-2



PX-2



NS-10M



A-1

1980s

B-6 Power Amplifier

Pyramid-shaped power amplifier.

GT-2000/L Turntable

First CD Player (CD-1) introduced in 1983

B-2x Power Amplifier

MX-10000 Power Amplifier and CX-10000 Control Amplifier

Redefined the capabilities of separate components.

AX-1 Integrated Amplifier

B-6



MX-10000



B-2x



CX-10000



AX-1

1990s

GT-CD1 CD Player

MX-1 Power Amplifier and CX-1 Preamplifier

2000s

Soavo-1 and Soavo-2 Natural Sound Speaker Systems

A-S2000 Integrated Amplifier and CD-S2000 CD Player

2010s

NP-S2000 Network Player

A-S3000 Integrated Amplifier and CD-S3000 CD Player



Soavo-1



MX-1
CX-1



A-S2000
CD-S2000



NP-S2000



A-S3000
CD-S3000

CD-S2100

- ◆ *Full-stage balanced signal transmission beginning with the DAC achieves the ultimate in CD reproduction*
- ◆ *Independent power supplies with digital and analog completely separated*
- ◆ *Exclusive Yamaha loading mechanism and high precision CD drive*
- ◆ *Left-right symmetrical design with rigid, stable construction*
- ◆ *Pure Direct*
- ◆ *Super sound from Super Audio CDs*
- ◆ *Heavy feet with newly-developed antivibration spikes*
- ◆ *DSD playback via 192 kHz, 24-bit USB DAC*

■ Supplied accessories

Please check that you have received all of the following parts.

- Power cable
- Remote control
- Batteries (AAA, R03, UM-4) (×2)
- Stereo pin cable
- SAFETY BROCHURE

Contents

Controls and functions.....	6
Connections.....	18
Playback of music files stored on a PC.....	22
Specifications	26
Playable disc format.....	27
Troubleshooting.....	29

■ About this manual

- ※ indicates a tip for your operation.
- Photographs and illustrations are for explanatory purposes, and may differ from the actual unit.
- Read the “SAFETY BROCHURE” before using this unit.

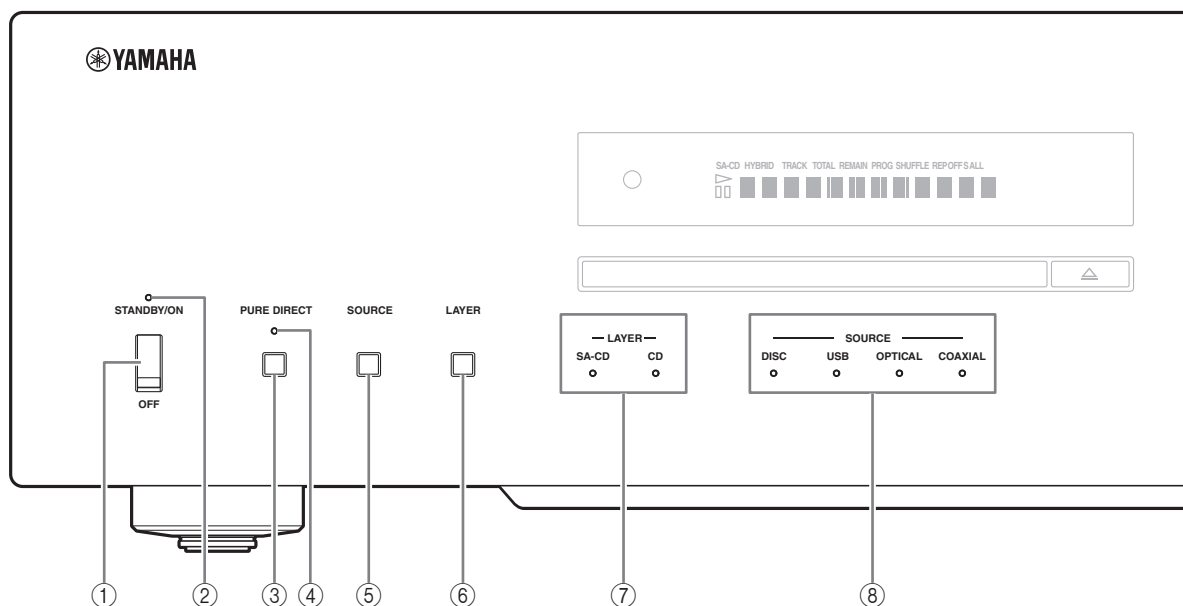
Controls and functions

In this chapter, you will learn the controls and functions of CD-S2100.




Controls and functions

■ Front panel (pages 6 to 9)



① STANDBY/ON, OFF switch

Turns on or off this unit.


STANDBY/ON (upper position): In this position, you can select STANDBY or ON, using the  CD key on the remote control.


OFF (lower position): The power of this unit is turned off.

Notes

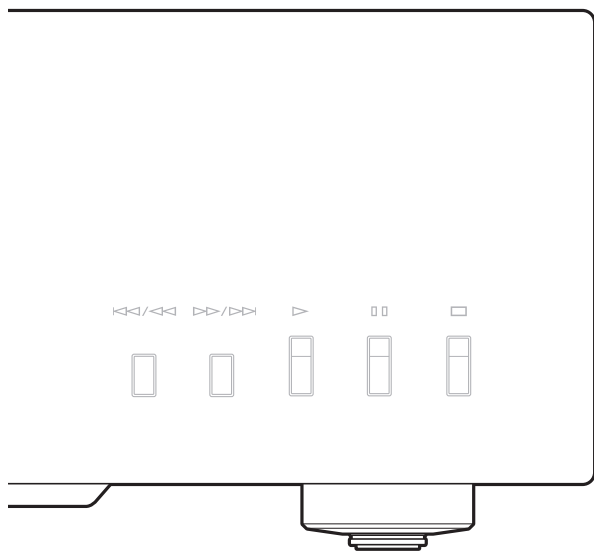
- When you turn on this unit, it will take a few seconds before this unit can reproduce sound.
- If this unit is not operated for 30 minutes with no audio signal detected, it goes to STANDBY mode (page 14).
- If you disconnect the power cable from the AC outlet and connect it again when this unit is in STANDBY mode, the power of the unit is turned on (page 20). If the unit is not to be operated for a long time, set the STANDBY/ON, OFF switch to OFF.

② STANDBY/ON indicator

Lit brightly: Shows that the power of the unit is ON. In this condition, you can switch the unit to STANDBY mode by pressing the  CD key on the remote control.

Lit dimly: Shows that the unit is in STANDBY mode. In this condition, you can switch the unit on by pressing the  CD key on the remote control.

Off: Shows that the power of the unit is OFF. In this condition, you can turn the power on only by pressing the STANDBY/ON, OFF switch on the front panel.



③ **PURE DIRECT key**

Allows you to enjoy high audio quality.



- Press this key again to turn off the PURE DIRECT mode.
- This setting is retained even if you turn off this unit.

Notes

When PURE DIRECT is on:

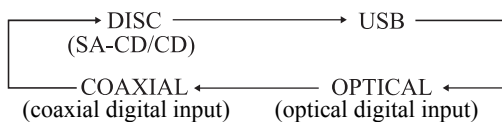
- The audio signals are output only from the BALANCED OUT jacks and the ANALOG OUT jacks.
- The front panel display will show only the minimum indicators and messages.

④ **PURE DIRECT indicator**

Lights when the PURE DIRECT mode is turned on.

⑤ **SOURCE key**

Selects the audio source to be played back. Each time you press this key, the audio source is switched.



The audio source setting is retained even if you turn off this unit.

⑥ **LAYER key**

Switches the playback layer of a hybrid Super Audio CD between SA-CD and CD while playback is stopped (page 27).



This setting is retained even if you turn off this unit.

Note

When SA-CD layer is selected, audio signals are output only from the BALANCED OUT and ANALOG OUT jacks.

⑦ **LAYER indicators**

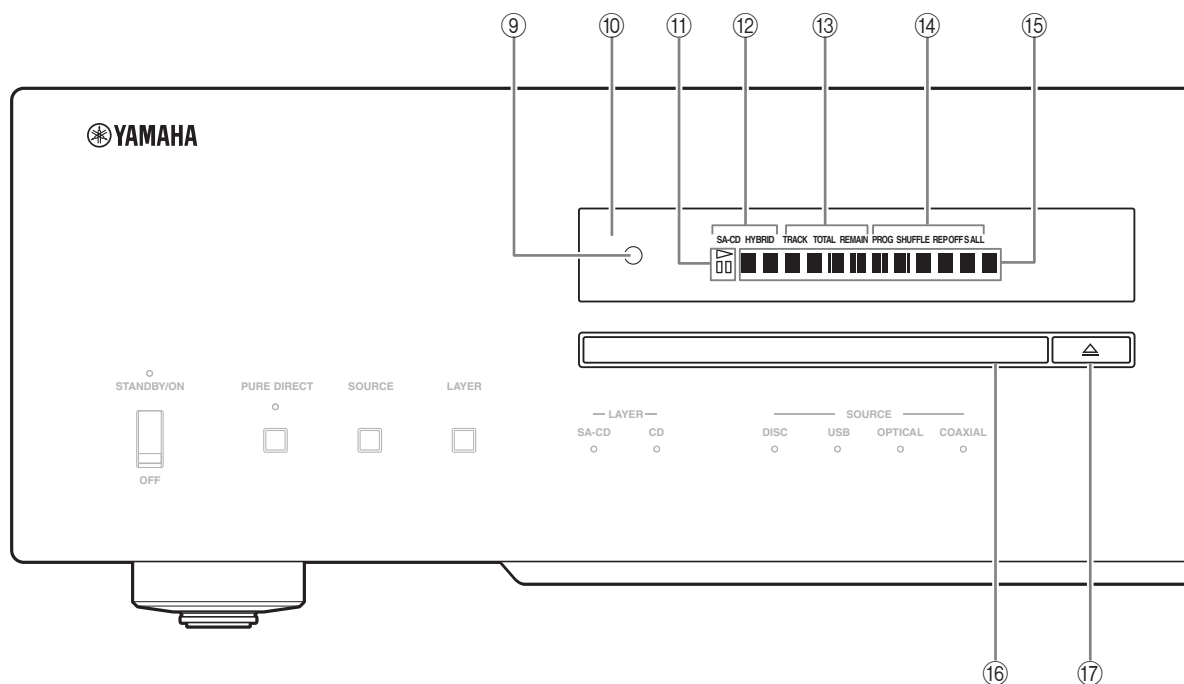
The indicator of the layer selected with the LAYER key lights.

⑧ **SOURCE indicators**

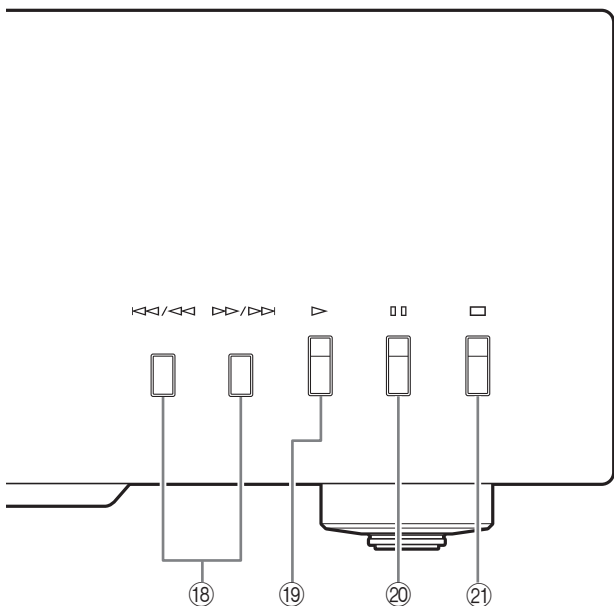
The indicator of the audio source selected with the SOURCE key lights.

Controls and functions

■ Front panel (pages 6 to 9)



- ⑨ **Remote control sensor**
Receives signals from the remote control.
- ⑩ **Display**
The brightness can be adjusted with the DIMMER key on the remote control (page 12).
- ⑪ **▷ (playback) / ◻◻ (pause) indicator**
Lights in the playback/pause mode.
- ⑫ **Disc type indicator**
Indicates the type (SA-CD/CD/HYBRID) of the disc in the disc tray.
- ⑬ **Time display mode indicator**
Indicates the time display mode of the display. Change the mode by pressing the DISPLAY key on the remote control (page 13).
TRACK: Elapsed time of the current track
TRACK REMAIN: Remaining time of the current track
TOTAL REMAIN: Total remaining time of the disc
- ⑭ **Playback mode indicator**
Indicates the current playback mode.
PROG: Program playback (page 14)
SHUFFLE: Shuffle playback (page 13)
REP OFF: Repeat playback off (page 12)
REP S : Single repeat playback (page 12)
REP ALL: All repeat playback (page 12)
- ⑮ **Information display**



⑮ **Disc tray**

Loads a disc.

⑰ **△ (Open/Close) key**

Opens or closes the disc tray.



The disc tray also closes automatically when you press:

- the ▷ (Play) key on the front panel or on the remote control.
- the front edge of the disc tray gently.
- a numeric button on the remote control.

⑱ **⏮/⏪ (Skip/Search backward) key**

Press the key once to skip back to the beginning of the current track.

Press it twice to skip to the beginning of the previous track.

Press and hold it to search backward.

⏩/⏭ (Skip/Search forward) key

Press the key once to skip to the next track.

Press and hold it to search forward.

⑲ **▷ (Play) key**

Starts playback.

⑳ **⏸ (Pause) key**

Pauses playback. Press the ▷ or ⏸ key to resume playback.

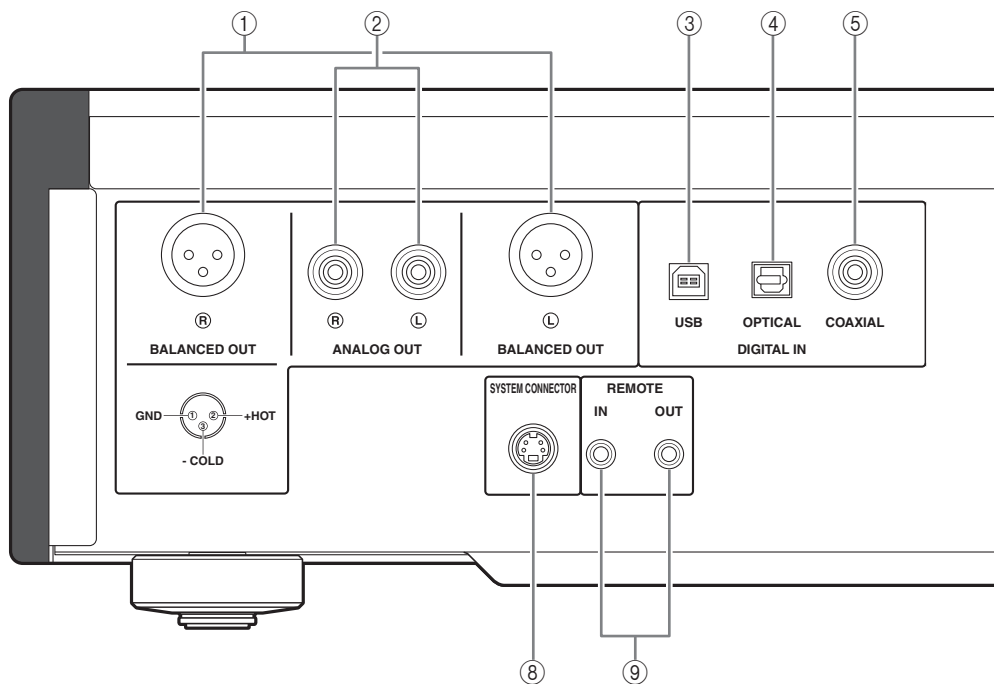
㉑ **⏹ (Stop) key**

Stops playback.

See page 28 for more information on MP3/WMA playback.

Controls and functions

■ Rear panel



See page 18 for connection information.

- ① **BALANCED OUT jacks (male)**
- ② **ANALOG OUT jacks**
- ③ **DIGITAL IN USB jack (Type B)**
- ④ **DIGITAL IN OPTICAL jack**
- ⑤ **DIGITAL IN COAXIAL jack**
- ⑥ **DIGITAL OUT OPTICAL jack**
- ⑦ **DIGITAL OUT COAXIAL jack**

⑧ **SYSTEM CONNECTOR**

Use this connector to connect a product testing device for servicing.

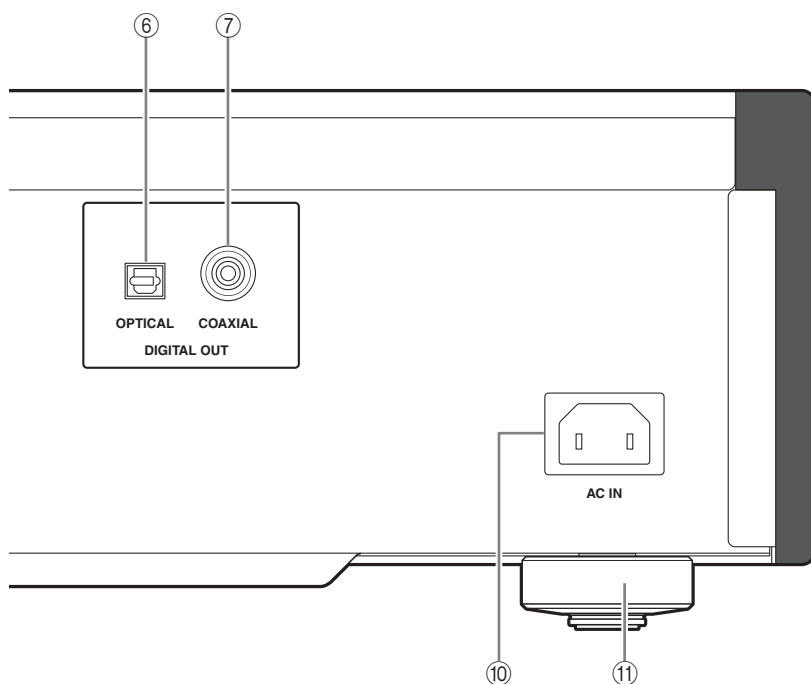
⑨ **REMOTE IN/OUT jacks**

Use these jacks to connect an external component for remote operation.

For details on the connection, see page 21.

Note

While playing the SA-CD layer, the audio signals are output only from the BALANCED OUT and ANALOG OUT jacks.

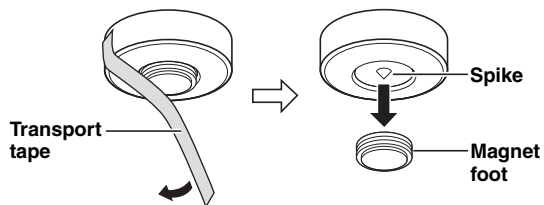


⑩ **AC IN inlet**

Use this inlet to plug in the supplied power cable. See page 20 for connection information.

⑪ **Foot**

The feet of this unit include built-in spikes. Using the spikes can reduce the effect of vibrations on the set. When using the spikes, remove the transport tape, then remove the magnet foot by pulling it.



Caution

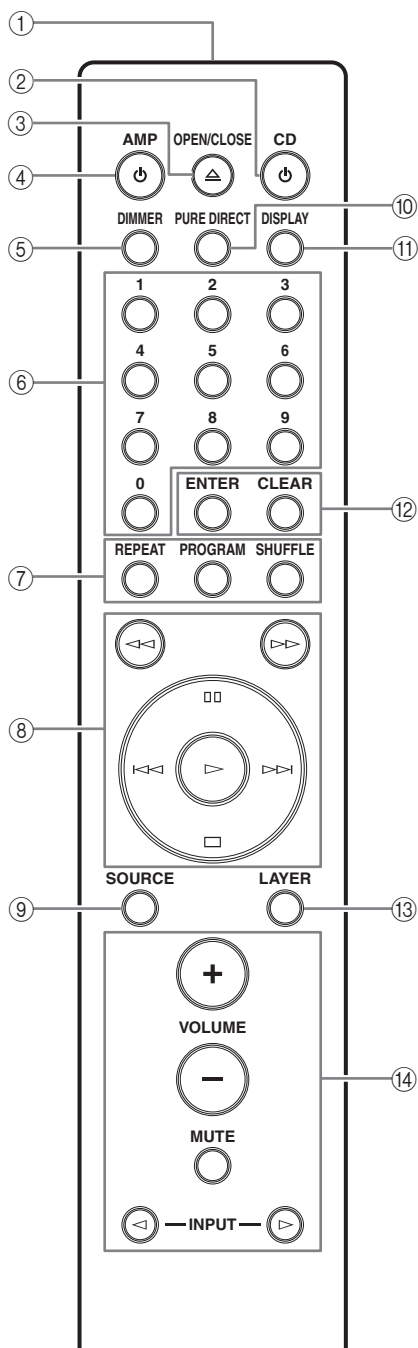
- Take care that the magnet foot is not accidentally swallowed by small children.
- When using the feet's built-in spikes, the spikes may scratch the shelf or floor on which this unit is installed. Use the magnet feet or appropriate supports when placing this unit on expensive furniture, etc.



If this unit is unstable, you can adjust the foot height by rotating it.

Controls and functions

■ Remote control



① Infrared signal transmitter

Sends infrared signals to this unit.

② **CD key**

Turns this unit ON or switches it to STANDBY mode. For details on STANDBY, see “Front panel” (page 6).

③ **△ OPEN/CLOSE key**

Opens or closes the disc tray.

④ **⏻ AMP key**

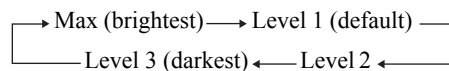
Turns the Yamaha amplifier ON or switches it to STANDBY mode.

Note

Some Yamaha amplifiers cannot be controlled with the **⏻ AMP key** of this remote control.

⑤ **DIMMER key**

Selects the brightness level for the front panel display. Each time you press the DIMMER key, the brightness level changes in the following order:



This setting is retained even if you turn off this unit.

⑥ **Numeric buttons**

Use to select a track directly.

Note

This operation is ineffective for MP3 or WMA discs.

⑦ **REPEAT key**

Repeats playback of a single track or all tracks. Each time you press the REPEAT key during playback, the repeat playback mode changes as follows:

REP OFF (repeat playback off):

Repeat playback is cancelled.

REP S (single repeat playback):

On reaching the end of the current track, playback repeats from the beginning of the current track.

REP ALL (all repeat playback):

On reaching the end of the last track, playback repeats from the beginning of the first track.

Note

This operation is ineffective for MP3 or WMA discs.

PROGRAM key

Turns on or off the program playback mode. See “Program playback” (page 14).

SHUFFLE key

Performs shuffle playback.

Notes

- This operation is ineffective for MP3 or WMA discs.
- The shuffle playback mode is cancelled when playback is stopped or the disc is ejected.

⑧ ◀◀ (Search backward) key

▶▶ (Search forward) key

Searches tracks backward/forward.

⏸ (Pause) key

Pauses playback. Press the ▶ or ⏸ key to resume playback.

▶ (Play) key

Starts playback.

⏮ (Skip backward) key

Press the key once to skip back to the beginning of the current track.

Press it twice to skip to the beginning of the previous track.

▶▶ (Skip forward) key

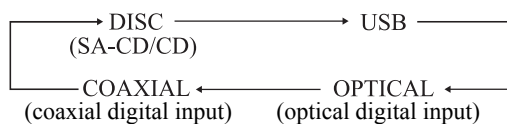
Press the key once to skip to the next track.

⏹ (Stop) key

Stops playback.

⑨ SOURCE key

Selects the audio source to be played back. Each time you press this key, the audio source is switched as shown below.



The audio source setting is retained even if you turn off this unit.

⑩ PURE DIRECT key

Allows you to enjoy high audio quality.



- Press this key again to turn off the PURE DIRECT mode.
- This setting is retained even if you turn off this unit.

Notes

When PURE DIRECT is on:

- The audio signals are output only from the BALANCED OUT jacks and the ANALOG OUT jacks.
- The front panel display will show only the minimum indicators and messages.

⑪ DISPLAY key

Switches the time display. Each time you press the DISPLAY key during playback, the time display changes as follows:

TRACK: Elapsed time of the current track

TRACK REMAIN: Remaining time of the current track

TOTAL REMAIN: Total remaining time of the disc

⑫ ENTER key

Confirms a track number entered when you are programming tracks.

CLEAR key

Erases the last programmed track when this unit is in the program editing mode. See “Program playback” (page 14).



To erase all programmed tracks, press the CLEAR key while programmed playback is stopped.

⑬ LAYER key

Switches the playback layer of a hybrid Super Audio CD between SA-CD and CD while playback is stopped (page 27).



This setting is retained even if you turn off this unit.

Note

When SA-CD layer is selected, audio signals are output only from the BALANCED OUT and ANALOG OUT jacks.

⑭ Yamaha amplifier operation keys

Operates the Yamaha amplifier. Refer to the owner’s manual of your amplifier for details.

Note

Some Yamaha amplifiers cannot be controlled with the keys of this remote control.

See page 28 for more information on MP3/WMA playback.

Controls and functions

■ Program playback

In the program playback mode, you can play back tracks in a programmed sequence.

1 Press PROGRAM while playback is stopped.

This unit is set to the program editing mode.

2 Select a track by using the numeric buttons and press ENTER.

3 Repeat step 2 to program the next track.

You can program up to 24 tracks.

4 Press the ▷ (Play) key.

Playback starts from the beginning of the programmed sequence.

Notes

- This operation is ineffective for MP3 or WMA discs.
- The programmed tracks are erased in the following cases:
 - when the disc is ejected
 - when this unit is turned off or goes to STANDBY mode
 - when an audio source other than the disc is selected
 - when the playback layer of a hybrid Super Audio CD is switched between SA-CD and CD

■ Setting the AUTO POWER STANDBY function

The AUTO POWER STANDBY function can be set to ON or OFF. When set to ON, if the unit is not operated for 30 minutes with no audio signal detected, it automatically goes to STANDBY mode. When set to OFF, the unit does not go to STANDBY mode automatically.

1 Open the disc tray and remove any currently-loaded disc from the unit.

Skip step 1 to 3 if “NO DISC” appears on the information display.

2 Close the disc tray.

3 Press SOURCE to select “DISC” as the audio source.

“NO DISC” appears on the information display.

4 Press and hold the □ (Stop) key or ▷ (Play) key on the front panel for about 2 seconds to switch the setting.

□ (Stop) key: The AUTO POWER STANDBY function switches to ON, and “AutoSTBY ON” appears on the information display.

▷ (Play) key: The AUTO POWER STANDBY function switches to OFF, and “AutoSTBY OFF” appears on the information display.

Notes

- The default setting for the AUTO POWER STANDBY function is ON.
- This setting is retained even if you turn off this unit.

■ Setting the DPLL (Digital Phased Lock Loop) bandwidth

The audio DAC (ES9016) of this unit employs DPLL to generate accurate clock signals synchronized with the clock of the input digital audio signal. The 7-step DPLL bandwidth setting gives the unit tolerance for fluctuation of the clock of the input digital signal and adjustment of the accuracy of the operating clock in the DAC.

1 Press SOURCE to select the audio source to be played back.

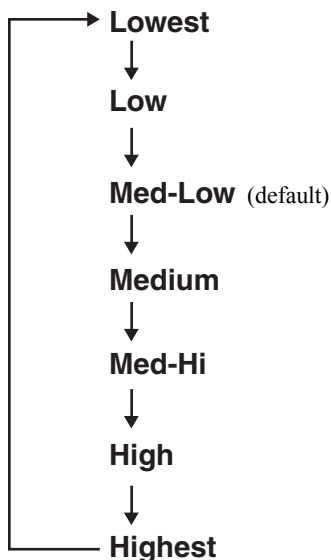
The DPLL bandwidth can be set for each audio source, respectively.

2 Within 5 seconds after selecting the audio source, press ENTER.

The unit enters the setting mode, and the DPLL bandwidth currently set appears on the information display.

3 Select the DPLL bandwidth using the **⏸** (pause) key and the **⏹** (stop) key.

Each time the **⏸** (pause) key is pressed, the bandwidth changes in the following order. If you press the **⏹** (stop) key, it changes in reverse order.



4 Press ENTER.

The setting value flashes for 3 seconds, then the unit resumes to normal mode.

To cancel the setting, press CLEAR.

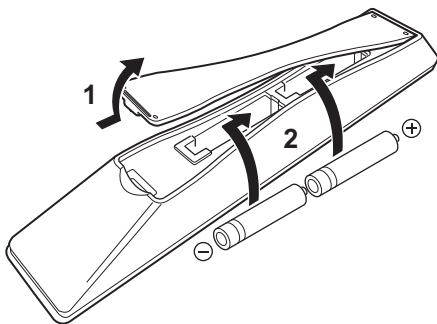
Notes

- As the DPLL bandwidth setting value approaches “Lowest,” the accuracy of the operating clock in the DAC improves, but the unit may be susceptible to a change in the clock of the external component. The sound from such a component may more easily skips.
- As the DPLL bandwidth setting value approaches “Highest,” the accuracy of the operating clock in the DAC deteriorates, but the unit is far less susceptible to a change in the clock of the external component, and the sound from such a component hardly skips.

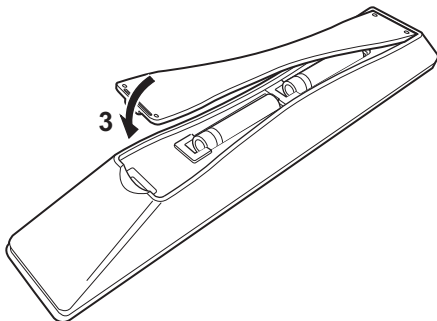
Controls and functions

■ Installing batteries in the remote control

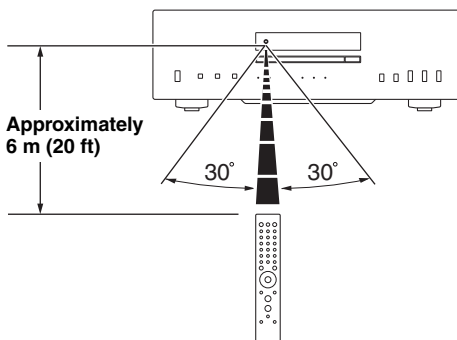
- 1 Remove the battery compartment cover.
- 2 Insert the two batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.



- 3 Reinstall the battery compartment cover.



■ Operating range of the remote control



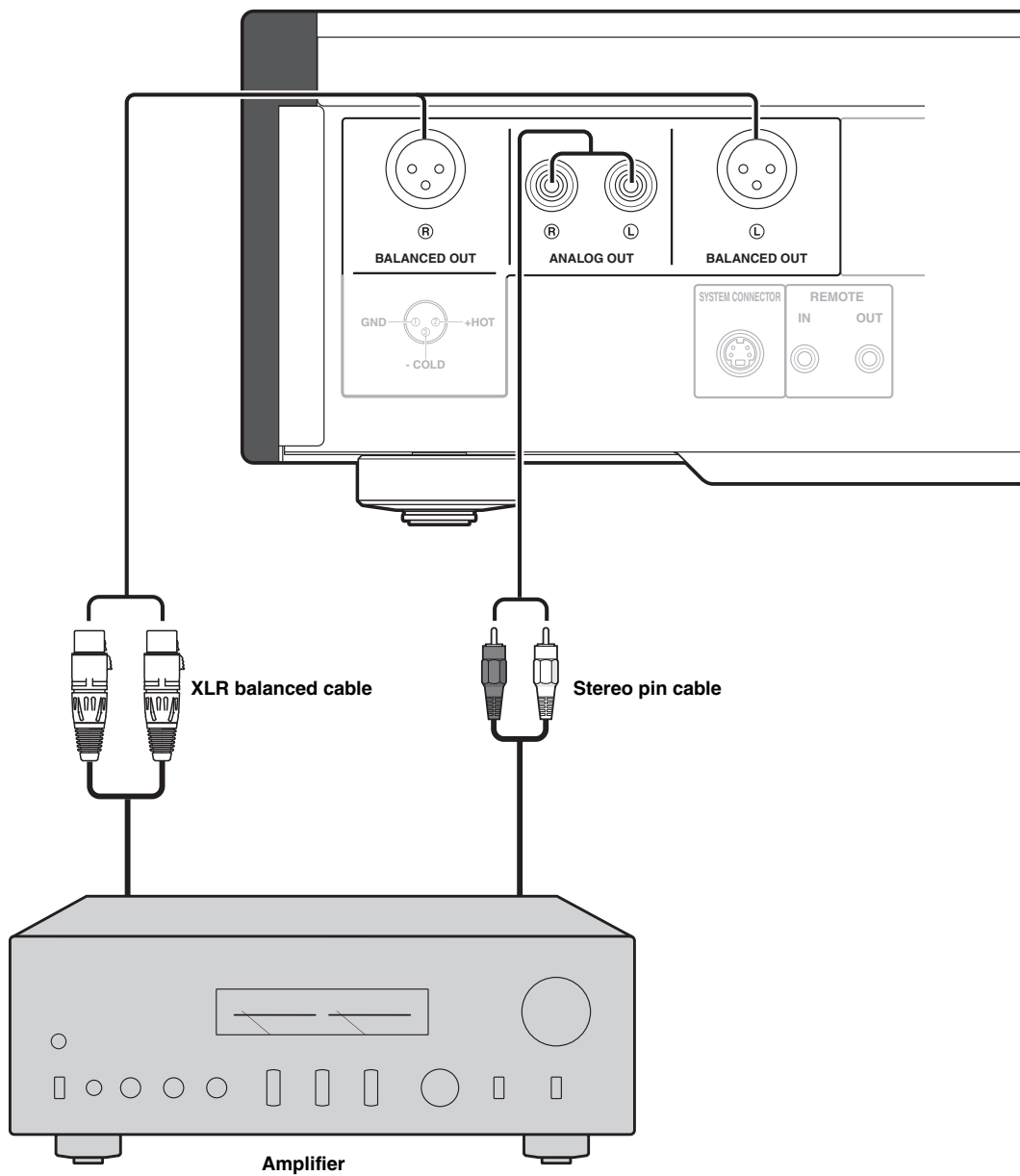
The remote control transmits a directional infrared beam. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on the front panel of this unit during operation.

Connections

In this section, you will make connections between CD-S2100 and your amplifier.

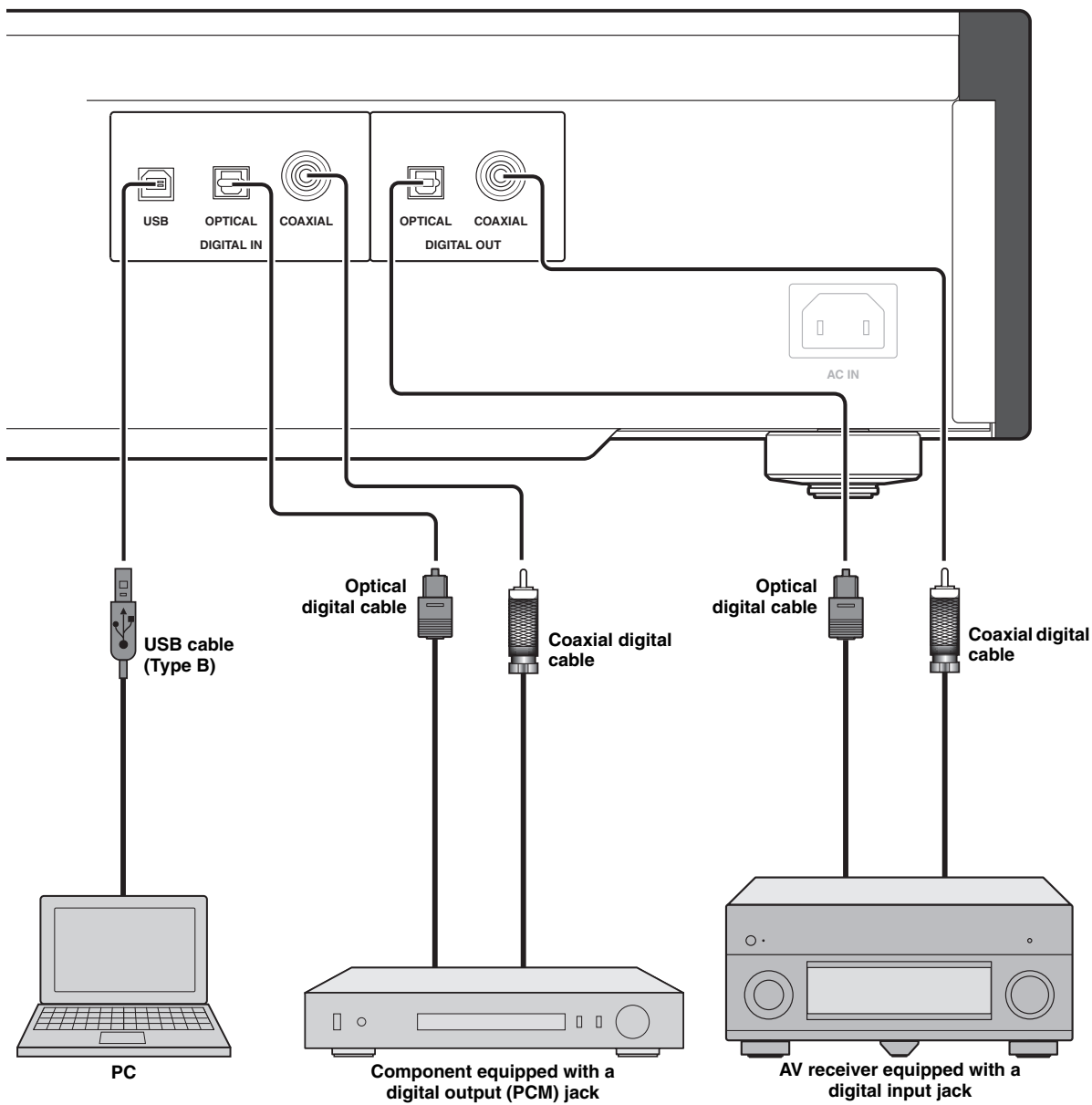


Connections



If your amplifier is equipped with XLR balanced input jacks, we recommend balanced connection for optimum audio performance.

When the SA-CD layer is played, the audio signals are output only from the BALANCED OUT and ANALOG OUT jacks.



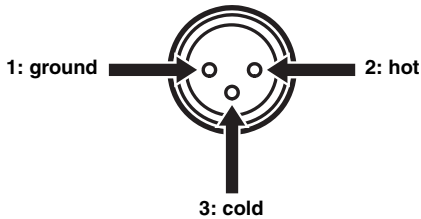
Note

Only PCM signals can be input to the DIGITAL IN (OPTICAL/COAXIAL) jacks of this unit. For details on the supported PCM signals, see page 26.

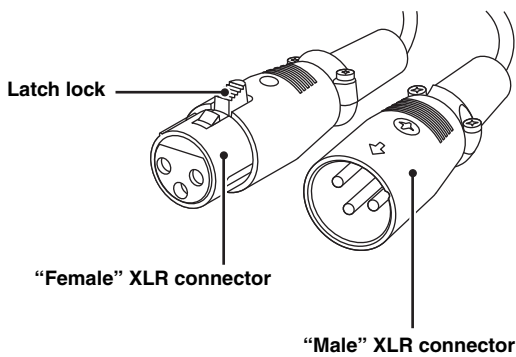
Connections

■ Connecting to the BALANCED OUT jacks

Connect your amplifier with the XLR balanced input jacks. The pin assignments for these jacks are shown below. Refer to the owner's manual supplied with your amplifier and verify that its XLR balanced input jacks are compatible with the pin assignments.



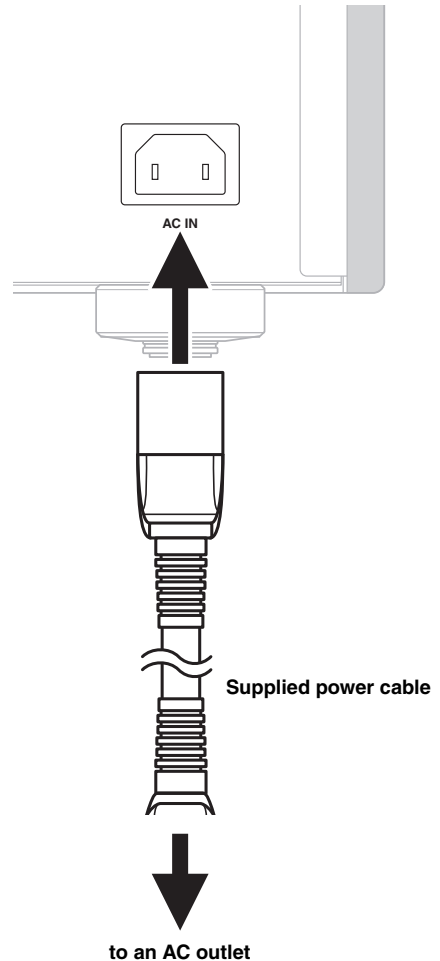
When connecting, be sure to match the pins and insert the connector of the "female" XLR balanced cable. When disconnecting, pull out the "female" XLR balanced cable while pressing down the latch lock on the plug.



■ Connecting the power cable

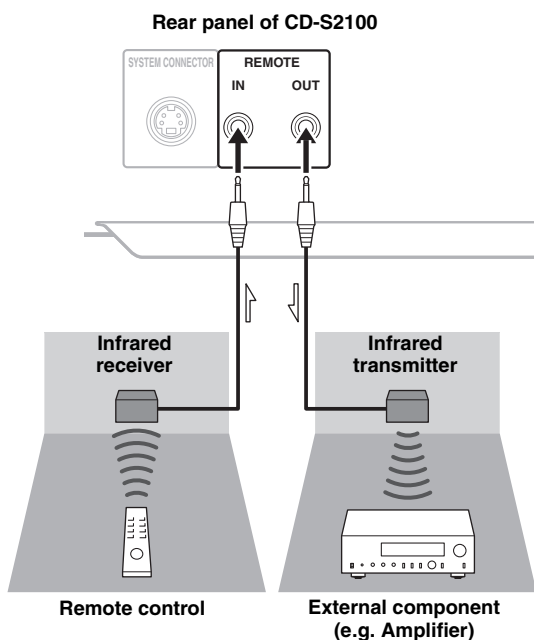
Plug the power cable into the AC IN inlet when all connections are complete, and then plug in the power cable to the AC outlet.

Rear panel of CD-S2100



■ Operating this unit from another room

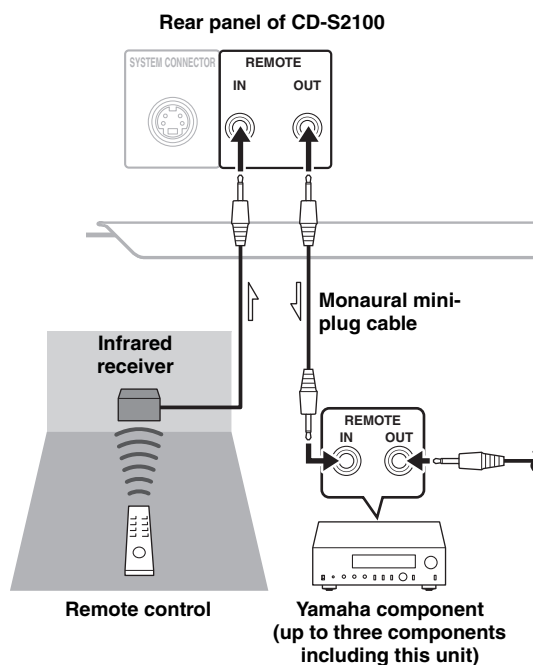
If you connect an infrared receiver and transmitter to the REMOTE IN/OUT jacks of this unit, you can operate the unit and/or external component using the supplied remote control located in another room.



■ Remote connection between Yamaha components

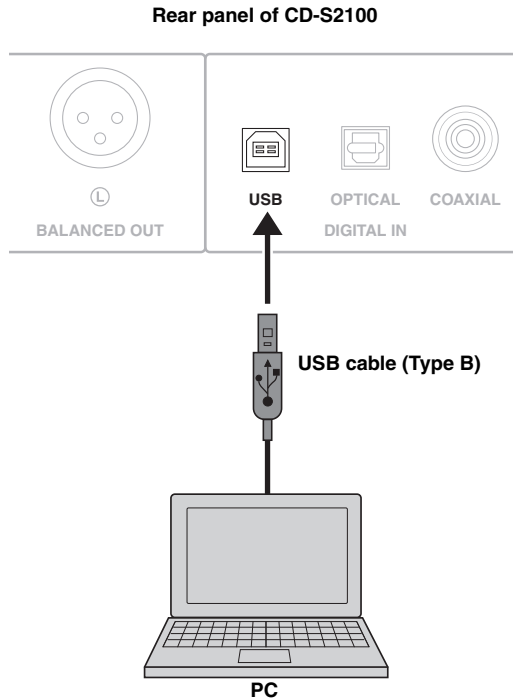
When you have another Yamaha component supporting remote connection, as this unit does, an infrared transmitter is not necessary. You can transmit remote signals by connecting an infrared receiver and the REMOTE IN jack of the other component to the REMOTE IN/OUT jacks of this unit, using cables with monaural miniplugs.

Up to three Yamaha components (including this unit) can be connected.



Playback of music files stored on a PC

When a PC is connected to the USB jack of this unit, the unit functions as a USB DAC, enabling music files stored on the PC to be played via an amplifier connected to the unit.



■ Supported operating systems

The USB connection with this unit is for PCs with the following operating systems:

Windows: Windows Vista (SP2, 32bit/64bit)/
Windows 7 (32bit/64bit)/
Windows 8 (32bit/64bit)

Mac: OS X 10.5.8/10.6.8/10.7.x/10.8.x

Notes

- Operations with other operating systems are not guaranteed.
- Operations may be disabled even with the above-mentioned operating systems, depending on the configuration or environment of the PC.
- Operations may not be executed correctly if the PC is connected to this unit before the driver is installed.

■ Installing the dedicated driver

Before connecting a PC to this unit, install the dedicated driver on the PC.

- 1 Access the following URL, download the dedicated “Yamaha Steinberg USB Driver,” then extract and execute the file.**

Website for downloading the exclusive driver
URL: <http://download.yamaha.com/>

- 2 Install the downloaded “Yamaha Steinberg USB Driver” on the PC.**

For details, refer to the Installation Guide supplied with the downloaded driver.

- 3 When installation is complete, quit all running applications.**

- 4 Set the audio output destination of the computer to “Yamaha CD Player.”**

With Windows OS:

Control Panel → Sound → [Playback] tab

With Mac OS:

System Preferences → Sound → [Output] tab

The setting may vary, depending on the operating system. For details, consult the manufacturer of your PC.



Transmittable sampling frequencies are as follows:
44.1 kHz/48 kHz/88.2 kHz/96 kHz/176.4 kHz/192 kHz

Notes

- Operations may not be executed correctly if the PC is connected to this unit before the driver is installed.
- When the driver is installed on a Windows XP computer, the operation speed of the computer may be reduced. In such a case, restart the computer.
- The “Yamaha Steinberg USB Driver” is subject to change without prior notice. For details and the latest information, refer to the download page for the driver.

■ Playing back music files stored on the PC

- 1** Connect the PC to this unit, using a USB cable.
- 2** Turn on the PC.
- 3** Turn this unit on by pressing the **STANDBY/ON, OFF** switch on the front panel.
- 4** Select “USB,” using the **SOURCE** key.
- 5** Set the audio output destination of the PC to “Yamaha CD Player.”

With Windows OS:

Control Panel → Sound → [Playback] tab

With Mac OS:

System Preferences → Sound → [Output] tab

The setting may vary, depending on the operating system. For details, consult the manufacturer of your PC.

- 6** Operate the PC to start playback of music files.

When the music signal is fed from the PC to the unit, the sampling frequency of the file being played is indicated on the display of the unit.

■ Adjusting the sound volume

To obtain higher sound quality, set the sound volume at the PC to the maximum, and gradually increase the volume at the amplifier from the minimum to your desired level.

Notes

- Do not disconnect the USB cable, turn off the unit, or change the input with the **SOURCE** key while playback on a PC connected via the USB cable is in progress. Doing so may cause a malfunction.
- To mute operation sounds of the PC during music playback, change the setting on the PC.
- If music files cannot be played correctly, restart the computer and perform the mentioned procedure again.
- The music files stored on a PC cannot be controlled from this unit or the remote control of this unit. Operate them on the PC.

Specifications

In this section, you will find technical specifications for CD-S2100.



Specifications

AUDIO SECTION

- Frequency Response (1 kHz, 0 dB)
 - SA-CD 2 Hz to 50 kHz (-3 dB)
 - CD 2 Hz to 20 kHz
- Playback Frequency Range 2 Hz to 96 kHz
- Harmonic Distortion (1 kHz, 0 dB)
 - SA-CD 0.002% or less
 - CD 0.002% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network) (1 kHz, 0 dB)
 - SA-CD/CD 116 dB or more
- Dynamic Range (1 kHz, 0 dB)
 - SA-CD 110 dB or more
 - CD 100 dB or more
- Output Level (1 kHz, 0 dB)
 - SA-CD/CD 2.0 ± 0.3 V

LASER DIODE PROPERTIES

- Wavelength
 - SA-CD 655 nm
 - CD 790 nm
- Output Power
 - SA-CD 1.89 mW (max)
 - CD 1.36 mW (max)

INPUT/OUTPUT SECTION

- Digital Input (DIGITAL IN)
 - USB (Type B) \times 1 USB 2.0 compliant
 - OPTICAL \times 1
 - COAXIAL \times 1
 - Support audio sample rate 44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
 - Word depths 16 bit/24 bit
- Digital Output (DIGITAL OUT)
 - OPTICAL \times 1
 - COAXIAL \times 1
 - Support audio sample rate 44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
 - Word depths 16 bit/24 bit
- Audio Output
 - ANALOG OUT Unbalanced \times 2 ch (L/R)
 - BALANCED OUT Balanced \times 2 ch (L/R)
- Remote Input/Output
 - REMOTE IN
 - REMOTE OUT
- System Connector
 - SYSTEM CONNECTOR

GENERAL

- Power Supply
 - [China, Korea, Asia, Australia, U.K. and Europe models]
..... AC 220 – 240 V, 50/60 Hz
 - [U.S.A, Canada and Taiwan models]
..... AC 110 – 120 V, 60 Hz
- Power Consumption 30 W
- Standby Power Consumption (reference data)
 - [U.S.A, Canada, Taiwan, China, Korea, Asia and Europe models] 0.3 W
 - [Australia and U.K. models] 0.4 W
- Dimensions (W \times H \times D) 435 \times 137 \times 438 mm
(17-1/8" \times 5-3/8" \times 17-1/4")
- Weight 15.6 kg (34.4 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

Taking care of this unit

Polish finish on the side panels

Use of Yamaha Unicon cloth (sold separately) is recommended. For heavy dirt, use Yamaha Piano Unicon (sold separately). For purchasing, contact your nearest authorized Yamaha dealer or service center.

Other finish

When you wipe this unit, do not use chemical solvents (alcohol, thinner, etc.), which might damage the finish. Use a clean, dry cloth. For heavy dirt, dampen a soft cloth in detergent diluted with water, wring it out, and clean this unit with the cloth.

Supported disc types

This unit is designed to play back compact discs bearing the marks shown below. Never attempt to load any other types of discs into this unit. This unit can also play back 8-cm (3-inch) compact discs.

Super Audio CD

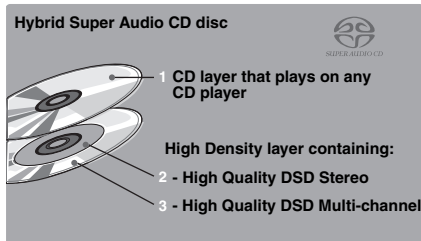
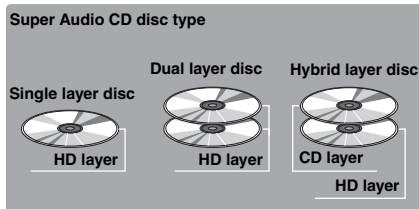


SUPER AUDIO CD

Audio format based upon the current CD standards but includes a greater amount of information that provides higher quality sound. There are three types of discs: single layer, dual layer and hybrid discs. The hybrid disc can be played on existing CD players as well as Super Audio CD players since it contains both standard audio CD and Super Audio CD information.

Note

This unit does not show text data on the front panel display.



Compact discs (digital audio)



The most popular discs for commercially available audio CDs.

CD-R, CD-RW digital audio discs



Music CDs made by copying onto a CD-R or CD-RW (including MP3 or WMA format files).

Notes

- Be sure to use a CD-R or CD-RW disc made by a reliable manufacturer.
- Be sure to use a CD-R or CD-RW disc which has at least one of the following phrases on the disc or disc case.
 - FOR CONSUMER
 - FOR CONSUMER USE
 - FOR MUSIC USE ONLY
- Be sure to use a finalized CD-R or CD-RW disc.

CD-TEXT discs



The discs recorded with text data such as album titles, track titles, and artist names. These discs can be played back with ordinary CD players.

Note

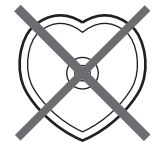
This unit does not show text data on the front panel display.

NOTE:

This unit may not be able to play back some CD-RW discs or discs on which recording was not made correctly.

To prevent a malfunction of this unit:

- Do not use any nonstandard shaped disc (heart, etc.) available in the market as it might damage this unit.
- Do not use a disc with tape, seals, or paste on it. Such a disc may get stuck in this unit or cause damage to this unit.



Playable disc format

■ About MP3 and WMA discs

You can play back MP3 and WMA files recorded on a CD-R or CD-RW with similar uses as a music CD.

MP3

MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) is a standard technology and format for compressing an audio sequence into a small-sized file. However, the original level of sound quality is preserved during playback.

Notes

- This unit plays back MP3 files in alphanumeric order.
- Up to 648 folders and files (combined) and up to 299 folders are recognized; however, some folders and files may not be recognized depending on their directory structure.
- Depending on recording conditions such as recording software settings, this unit may not be able to play back the disc or files in the order they were recorded.
- This unit is compatible with a sampling frequency of 44.1 kHz.
- This unit is compatible with a bitrate of 32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, or 320 kbps. Variable bitrate is not supported.
- The disc must be ISO9660 compatible.
- The text data contained in the files are not displayed on this unit.

WMA

WMA (Windows Media Audio) is a Microsoft file format for encoding digital audio files similar to MP3 although WMA can compress files at a higher rate than MP3.

Notes

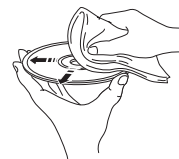
- This unit plays back WMA files in alphanumeric order.
- Up to 648 folders and files (combined) and up to 299 folders are recognized; however, some folders and files may not be recognized depending on their directory structure.
- This unit is compatible with a sampling frequency of 44.1 kHz.
- This unit is compatible with a bitrate of 48, 64, 80, 96, 128, 160, or 192 kbps. Variable bitrate is not supported.
- The disc must be ISO9660 compatible.
- Copyright-protected WMA files cannot be played back with this unit.
- The text data contained in the files are not displayed on this unit.

■ Handling compact discs

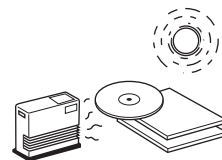
- Always handle a disc with care so that its surface is not scratched.



- Compact discs are rarely worn out during playback, but damage to the disc surface when the disc is being handled can adversely affect the disc playback.
- Be sure to use a felt-tip pen or similar writing tool when writing on the label side of a disc. Do not use a ball-point pen, pencil, or other hard-tipped writing tools as these may damage the disc and may adversely affect the disc playback.
- Do not warp discs.
- When a disc is not currently being used, remove it from this unit and store it in an appropriate case.
- When removing or storing a disc, be careful not to scratch the playing surface.
- Compact discs are not affected by small particles of dust or fingerprints on their playing surface, but even so they must be kept clean. Wipe the disc surface with a clean, dry cloth. Do not wipe the disc surface with a circular motion; wipe it straight outward from the center.



- Do not try to clean the disc surface with any type of disc cleaner, record spray, anti-static spray or liquid, or any other chemical-based liquid as such substances may irreparably damage the disc surface.
- Do not expose discs to direct sunlight, high temperature, or high humidity for a long period of time as these conditions may warp or otherwise damage the disc.



- To play back an 8-cm (3-inch) compact disc, place it in the inner recessed area of the disc tray. Do not put a normal 12-cm CD on top of an 8-cm CD.

Troubleshooting

Refer to the chart below if this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instructions below do not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on.	The power cable is not connected nor completely connected.	Securely connect the power cable.	20
This unit automatically goes to STANDBY mode.	The automatic standby function is activated.	If the unit is not operated for 30 minutes with no audio signal detected, it automatically goes to STANDBY mode.	6
The disc tray does not close completely.	A foreign object is obstructing the tray.	Carefully check the disc tray and remove the foreign object.	—
Playback does not start.	The disc is damaged.	Check the disc carefully; replace it if necessary.	—
	There is moisture on the laser pickup.	Wait 20 to 30 minutes after switching the unit ON before trying to play back a disc.	—
	The disc is loaded upside down.	Reload the disc with the label side up.	—
	The disc is dirty.	Clean the disc.	28
	The MP3 or WMA formats are not compatible with this unit.	Replace the disc with a correctly recorded disc playable with this unit.	28
	The CD-RW (ReWritable) disc is not recorded correctly.	Replace the disc with a correctly recorded disc playable with this unit.	27
	The disc is a non-standard disc not playable with this unit.	Replace the disc with a correctly recorded disc playable with this unit.	27
Playback is delayed, or begins at the wrong place.	The disc may be scratched or damaged.	Check the disc carefully; replace it if necessary.	28
No sound.	Improper output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	18
	Improper amplifier operation.	Set the amplifier controls to the correct input selection.	—
No playback sound from the component connected to the digital input jacks.	The unit is in PURE DIRECT mode.	Turn off PURE DIRECT mode.	7
	The Super Audio CD layer is being played.	Change the layer for playback.	7
Sound “skips.”	This unit is being subjected to vibrations or impacts.	Relocate this unit.	—
	The disc is dirty.	Clean the disc.	28
	The clock of the playback audio signal is fluctuated.	Change the DPLL bandwidth of the audio DAC (ES9016).	15
Sound “hums.”	Improper cable connections.	Securely connect the audio cables. If the problem persists, the cables may be defective.	18

Troubleshooting

Problem	Cause	Remedy	See page
Noise from a nearby tuner.	The tuner is too close to this unit.	Move the tuner and this unit farther apart.	—
Noise from inside of the disc tray.	The disc may be warped.	Replace the disc.	28
No sound from the component connected to the DIGITAL IN (OPTICAL or COAXIAL) jack.	The output audio source setting on the connected component is not "PCM."	Only PCM audio sources can be played via the DIGITAL IN (OPTICAL/COAXIAL) jacks of this unit. Set the output audio source of the connected component to "PCM."	—
The remote control does not work.	The batteries of the remote control are too weak.	Replace the batteries with new ones.	16
	Remote control is too far away or tilted too much.	Use within 6 m and 60° radius.	16
	Direct sunlight or lighting (of an inverter type fluorescent lamp etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	8

■ On USB connection

Problem	Cause	Remedy	See page
The connected PC does not recognize this unit.	The operating system of the PC is not supported.	Use a PC with an operation-guaranteed operating system.	22
	Improper USB cable connection	Connect the USB cable properly.	19, 22
	The output of the PC or application is muted.	Cancel the sound muting of the PC or application.	—
Noisy playback.	Another application is launched on the PC while a music file is being played.	If another application is launched while a music file is being played, sound may be momentarily lost or noise may be generated. Do not launch other applications during playback.	—
Music files cannot be played.	The music data are not properly reproduced, because this unit is connected to the PC or the input of this unit is switched to "USB" while the music application is running on the PC.	Connect this unit to the PC and set the input of the unit to "USB" in advance. Then launch the music application and start playback.	22, 23
	The dedicated "Yamaha Steinberg USB Driver" has not been installed correctly.	Install the "Yamaha Steinberg USB Driver" again, following the correct procedure.	22

■ Messages on the information display

Message	Status
NO DISC	No disc is set on the disc tray.
Check Cable	The dedicated “Yamaha Steinberg USB Driver” has not been installed correctly. Or, the audio output of the computer has not been set to “Yamaha CD Player.”
Check PC	The audio signal from the computer cannot be recognized.
Fs: ----kHz	No audio signal is recognized.

Historia viva en el mundo del sonido

El nacimiento de un piano es el resultado de una perfecta sinergia entre los conocimientos técnicos más avanzados y la diestra mano del artesano. Solo un piano creado así puede reproducir fielmente la intención de quien lo toca.

La última fase de producción de un piano recibe el nombre de “armonización” (voicing). Y es aquí donde se le infunde el alma.

Un experto con un gran bagaje a sus espaldas pone su técnica y sensibilidad al servicio del sonido de cada tecla, ajustando la ejecución dinámica de los macillos y armonizando a la perfección el tono y el color de las 88 teclas, un auténtico hito. Es una calidad de sonido solo al alcance de los especialistas con una sensibilidad y una afinación fuera de lo común. Este mismo concepto es el que aplicamos en la fabricación de nuestros equipos de audio. Los técnicos realizan incontables pruebas de sonido y todos los componentes se someten a examen para conseguir el sonido perfecto.

La calidad es la seña de identidad de Yamaha desde hace más de 125 años y sigue siendo la piedra angular de los productos Yamaha fabricados hoy.



Excelencia en audio

1920-
1960s

Primer sistema HiFi presentamos en 1920

En 1955 – 1965 hemos presentado numerosos componentes HiFi (tocabdiscos, sintonizadores de FM/AM, amplificadores integrados, preamplificadores, amplificadores de potencia, y altavoces).



NS-20



CA-1000

Serie de Altavoces Natural Sound presentada en 1967

Altavoz monitor NS-20



NS-690



NS-1000M

1970s

Amplificador integrado CA-1000

Con un funcionamiento clase A, el CA-1000 se convirtió en la referencia de los amplificadores integrados.

Altavoces Natural Sound NS-690

Altavoz monitor NS-1000M

Un amplificador verdaderamente legendario aún reverenciado por los entusiastas de HiFi.

Amplificador de potencia B-1

Un innovador amplificador de potencia que usaba FETs verticales en todas las etapas.

Amplificador de control C-2

Primer premio en la Muestra Internacional de Música y HiFi de Milán.

Altavoz monitor de estudio NS-10M

Se convirtió en uno de los altavoces monitores de estudio más populares del mundo.

Amplificador integrado A-1

Giradiscos PX-2

Primer tocadiscos de brazo recto de Yamaha.



B-1



C-2



PX-2



NS-10M



A-1

1980s

Amplificador de potencia B-6

Amplificador de potencia en forma de pirámide.

Giradiscos GT-2000/L

Primer reproductor de CD (CD-1) presentado en 1983

Amplificador de potencia B-2x

Amplificador de potencia MX-10000 y amplificador de control CX-10000

Redefinió la capacidad de los componentes separados.

Amplificador integrado AX-1

Reproductor de CD GT-CD1

Amplificador de potencia MX-1 y preamplificador CX-1



B-6



B-2x



MX-10000



CX-10000



NP-S2000

1990s

Sistemas de altavoces Natural Sound Soavo-1 y Soavo-2

Amplificador integrado A-S2000 y Reproductor de CD CD-S2000

Reproductor de red NP-S2000

Amplificador integrado A-S3000 y Reproductor de CD CD-S3000



Soavo-1



A-S3000



CD-S3000

2010s

CD-S2100

- ◆ *Transmisión de señal equilibrada de etapa completa con el DAC que logra lo último en reproducción de CD*
- ◆ *Suministros de alimentación independientes con señales digitales y analógicas completamente separadas*
- ◆ *Mecanismo de carga exclusivo de Yamaha y unidad de CD de alta precisión*
- ◆ *Diseño simétrico de izquierda-derecha con construcción fuerte y estable*
- ◆ *Pure Direct*
- ◆ *Supersonido de Super Audio CD*
- ◆ *Patas resistentes con puntas antivibración de nuevo diseño*
- ◆ *Reproducción DSD a través de un DAC USB de 192 kHz y 24 bits*

■ Accesorios suministrados

Verifique que ha recibido todos los componentes siguientes.

- Cable de alimentación
- Mando a distancia
- Pilas (AAA, R03, UM-4) (×2)
- Cable con clavijas estéreo
- FOLLETO DE SEGURIDAD

Índice

Controles y funciones	6
Conexiones	18
Reproducción de archivos de música guardados en un PC.....	22
Especificaciones	26
Formato de disco reproducible	27
Solución de problemas	29

■ Acerca de este manual

- ✨ indica un consejo para su utilización.
- Las fotografías e ilustraciones son para fines explicativos, y pueden ser diferentes de la unidad real.
- Lea el “FOLLETO DE SEGURIDAD” antes de utilizar esta unidad.

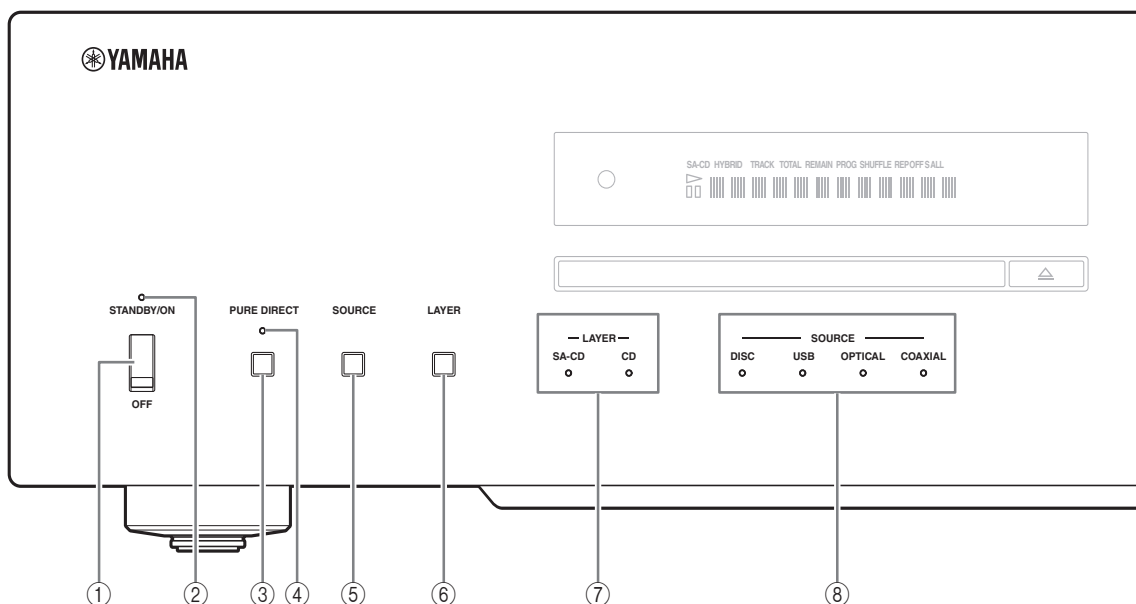
Controles y funciones

En este capítulo podrá familiarizarse con los controles y funciones del CD-S2100.



Controles y funciones

■ Panel delantero (páginas 6 a 9)



① Interruptor STANDBY/ON, OFF

Enciende o apaga esta unidad.

STANDBY/ON (posición superior): En esta posición, puede seleccionar STANDBY u ON pulsando la tecla CD en el mando a distancia.

OFF (posición inferior): La alimentación de esta unidad está apagada.

Notas

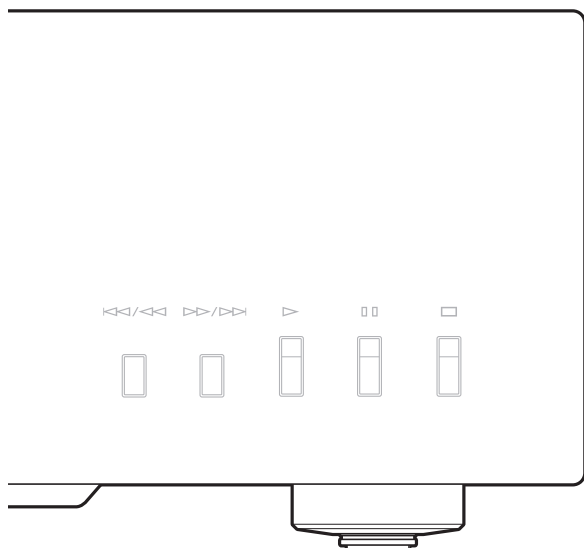
- Cuando encienda esta unidad, tendrá que esperar unos segundos antes de que pueda reproducir sonido.
- Si no se utiliza esta unidad durante 30 minutos y no se detecta señal de audio, pasa al modo STANDBY (página 14).
- Si desconecta el cable de alimentación de la toma de CA y vuelve a conectarlo mientras la unidad está en el modo STANDBY, se enciende la alimentación de la unidad (página 20). Si la unidad no va a utilizarse durante un periodo prolongado, sitúe el interruptor STANDBY/ON, OFF en OFF.

② Indicador STANDBY/ON

Iluminación intensa: Indica que la unidad se encuentra en la posición ON. En este estado, puede activar el modo STANDBY pulsando la tecla CD en el mando a distancia.

Iluminación tenue: Indica que la unidad se encuentra en el modo STANDBY. En este estado, puede pulsar la tecla CD en el mando a distancia para encender la unidad.

Apagado: Indica que la unidad se encuentra en el modo OFF. En este estado, solo puede encender la unidad pulsando el interruptor STANDBY/ON, OFF en el panel delantero.



③ Tecla PURE DIRECT

Permite disfrutar de audio de alta calidad.



- Pulse de nuevo esta tecla para desactivar el modo PURE DIRECT.
- Este ajuste se mantiene aunque usted apague esta unidad.

Notas

Cuando PURE DIRECT esté activado:

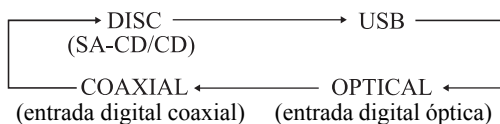
- Las señales de audio saldrán solamente de los jacks BALANCED OUT y los jacks ANALOG OUT.
- El visor del panel delantero solamente mostrará los indicadores y mensajes mínimos.

④ Indicador PURE DIRECT

Se ilumina al activar el modo PURE DIRECT.

⑤ Tecla SOURCE

Permite seleccionar la fuente de audio reproducida. La fuente de audio cambia cada vez que pulsa esta tecla.



El ajuste de la fuente de audio se mantiene aunque apague esta unidad.

⑥ Tecla LAYER

Permite seleccionar la capa de reproducción de un Super Audio CD híbrido entre las opciones SA-CD y CD mientras la reproducción está detenida (página 27).



Este ajuste se mantiene aunque usted apague esta unidad.

Nota

Si selecciona la capa SA-CD, las señales de audio se emiten solo por los jacks BALANCED OUT y ANALOG OUT.

⑦ Indicadores LAYER

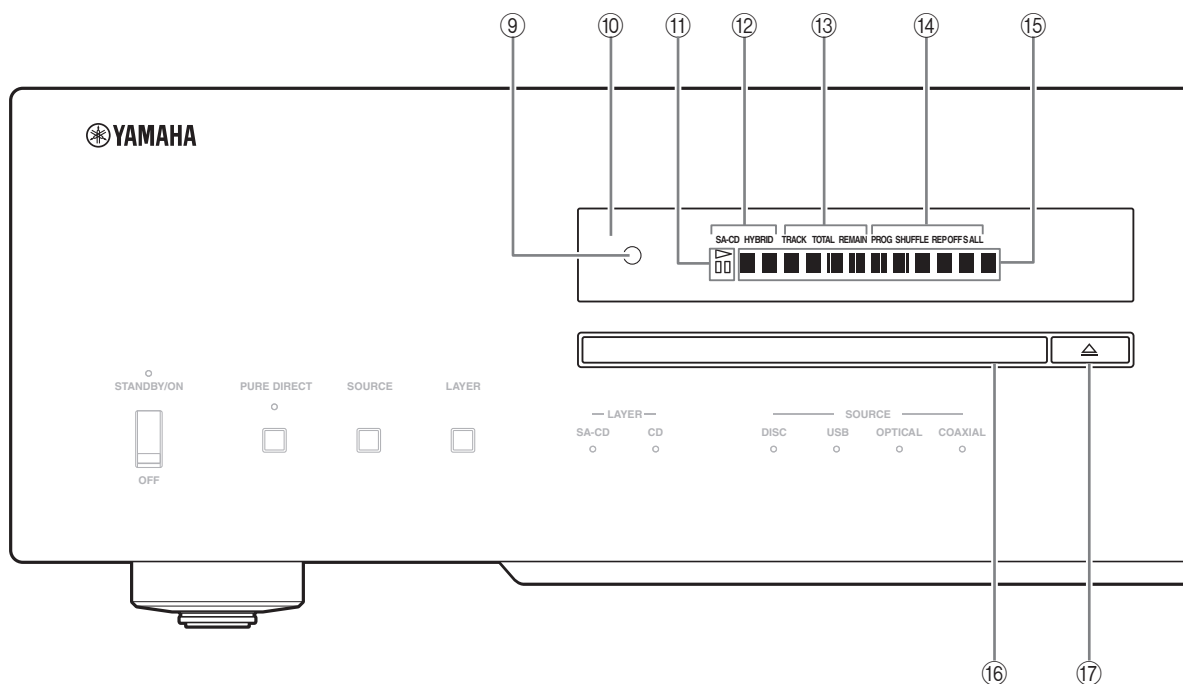
Se ilumina el indicador de la capa seleccionada con la tecla LAYER.

⑧ Indicadores SOURCE

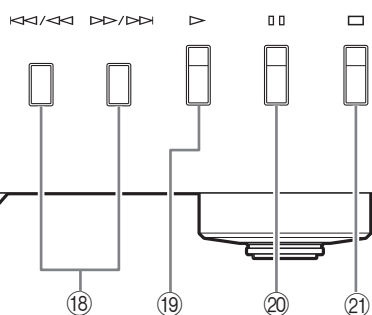
Se ilumina el indicador de la fuente de audio seleccionada con la tecla SOURCE.

Controles y funciones

■ Panel delantero (páginas 6 a 9)



- ⑨ **Sensor de mando a distancia**
Recibe señales del mando a distancia.
- ⑩ **Pantalla**
El brillo puede ajustarse con la tecla DIMMER del mando a distancia (página 12).
- ⑪ **Indicador ▷ (reproducción) / □ □ (pausa)**
Se ilumina cuando el modo de reproducción/pausa está activado.
- ⑫ **Indicador del tipo de disco**
Indica el tipo de disco cargado en la bandeja del disco (SA-CD/CD/HYBRID).
- ⑬ **Indicador del modo de visualización de tiempo**
Indica el modo de visualización del tiempo en la pantalla. Para cambiar de modo, pulse el botón DISPLAY en el mando a distancia (página 13).
TRACK: Tiempo transcurrido de la pista actual
TRACK REMAIN: Tiempo restante de la pista actual
TOTAL REMAIN: Tiempo total restante del disco
- ⑭ **Indicador del modo de reproducción**
Indica el modo de reproducción actual.
PROG: reproducción programada (página 14)
SHUFFLE: reproducción aleatoria (página 13)
REP OFF: repetición de la reproducción desactivada (página 12)
REP S: repetición de la reproducción de una pista (página 12)
REP ALL: repetición de la reproducción de todas las pistas (página 12)
- ⑮ **Visor de información**



16 Bandeja de disco

Carga un disco.

17 Tecla \triangle (Abrir/cerrar)

Abre o cierra la bandeja del disco.



La bandeja del disco también se cierra automáticamente al pulsar:

- la tecla \triangleright (Reproducción) en el panel delantero o el mando a distancia.
- el borde delantero de la bandeja del disco con suavidad.
- un botón numérico del mando a distancia.

18 Tecla \lll/\lll (Salto/búsqueda hacia atrás)

Pulse la tecla una vez para saltar al principio de la pista actual.

Pulse la tecla dos veces para saltar al principio de la pista anterior.

Manténgala pulsada para buscar hacia atrás.

Tecla \ggg/\ggg (Salto/búsqueda hacia delante)

Pulse la tecla una vez para saltar a la siguiente pista. Manténgala pulsada para buscar hacia delante.

19 Tecla \triangleright (Reproducción)

Inicia la reproducción.

20 Tecla $\square\square$ (Pausa)

Hace una pausa en la reproducción. Pulse la tecla \triangleright o $\square\square$ para reanudar la reproducción.

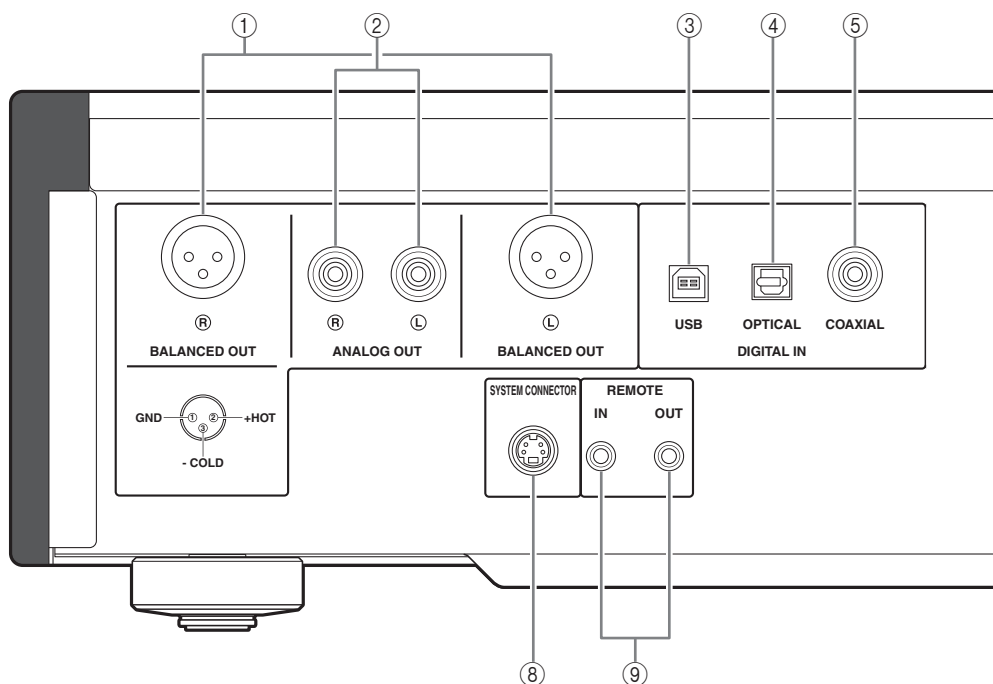
21 Tecla \square (Parada)

Detiene la reproducción.

Consulte la página 28 para obtener más información sobre la reproducción de MP3/WMA.

Controles y funciones

■ Panel trasero



Consulte la página 18 para obtener información sobre las conexiones.

- ① Jacks BALANCED OUT (macho)
- ② Jacks ANALOG OUT
- ③ Jack DIGITAL IN USB (tipo B)
- ④ Jack DIGITAL IN OPTICAL
- ⑤ Jack DIGITAL IN COAXIAL
- ⑥ Jack DIGITAL OUT OPTICAL
- ⑦ Jack DIGITAL OUT COAXIAL

Nota

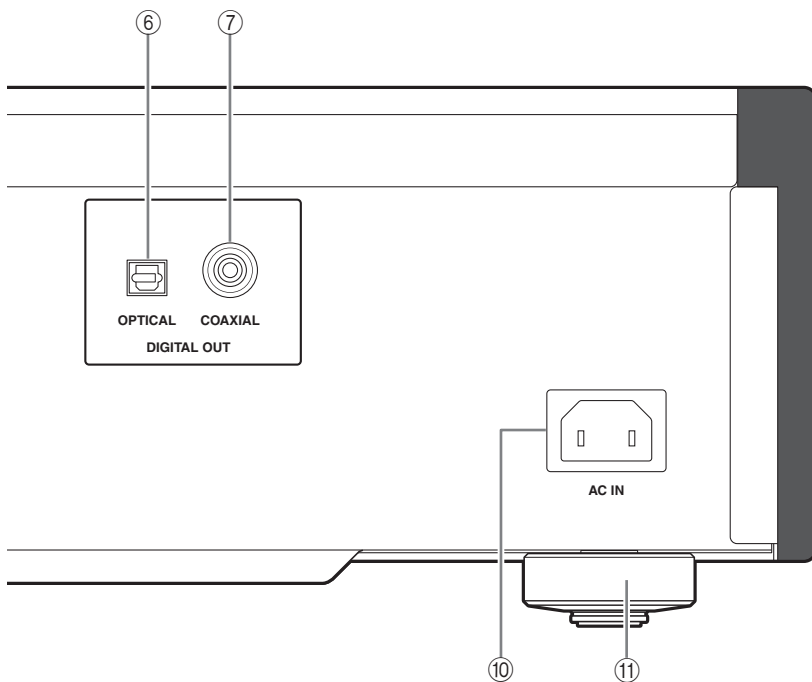
Durante la reproducción de la capa SA-CD, las señales de audio saldrán solamente de los jacks BALANCED OUT y los jacks ANALOG OUT.

⑧ SYSTEM CONNECTOR

Utilice este conector para conectar un dispositivo para probar el producto al realizar operaciones de mantenimiento.

⑨ Jacks REMOTE IN/OUT

Utilice estos jacks para conectar un componente externo utilizado como mando a distancia. Para obtener más información sobre la conexión, consulte la página 21.



⑩ **Entrada AC IN**

Use esta entrada para conectar el cable de alimentación suministrado. Consulte la página 20 para obtener información sobre las conexiones.

⑪ **Pata**

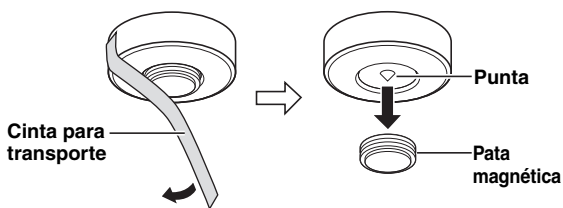
Las patas de esta unidad incluyen puntas. Usar las puntas puede reducir el efecto de las vibraciones en el aparato. Cuando use las puntas, quite la cinta utilizada para el transporte y, después, retire las patas magnéticas tirando de ellas.

Precaución

- Tenga cuidado para que los niños no traguen accidentalmente las patas magnéticas.
- Cuando use las puntas incorporadas en las patas, las puntas podrán rayar la estantería o el suelo donde se instale esta unidad. Use las patas magnéticas o soportes adecuados cuando coloque esta unidad sobre un mueble caro, etc.

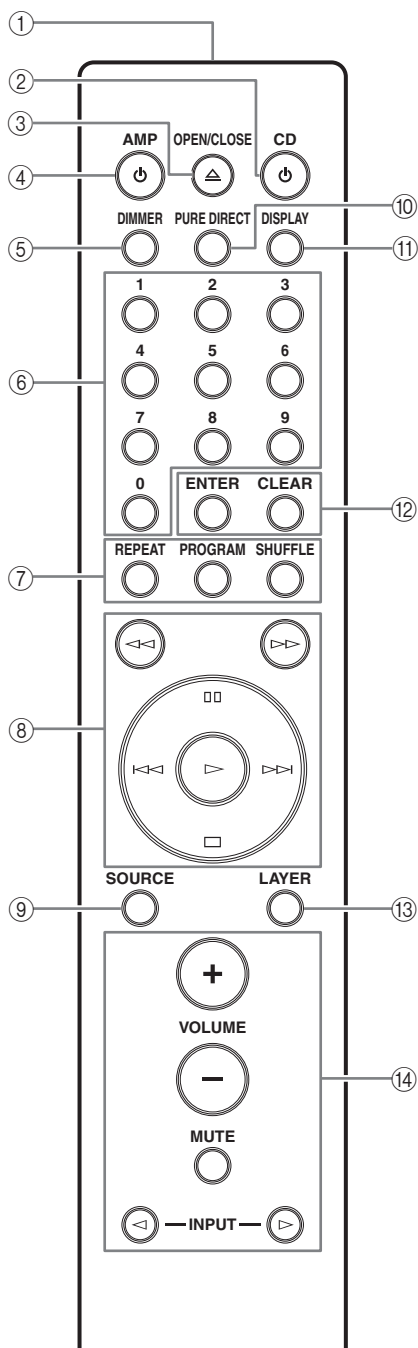


Si esta unidad no está estable podrá ajustar la altura de las patas girándolas.



Controles y funciones

■ Mando a distancia



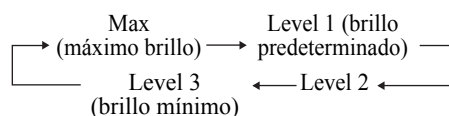
- ① **Transmisor de señal infrarroja**
Envía señales infrarrojas a esta unidad.
- ② **Tecla **CD****
Enciende esta unidad o activa el modo STANDBY. Para obtener más información sobre el modo STANDBY, consulte “Panel delantero” (página 6).

- ③ **Tecla **△ OPEN/CLOSE****
Abre o cierra la bandeja del disco.
- ④ **Tecla **AMP****
Enciende el amplificador Yamaha o activa el modo STANDBY.

Nota

Algunos amplificadores Yamaha no pueden controlarse con la tecla **AMP** de este mando a distancia.

- ⑤ **Tecla **DIMMER****
Selecciona el nivel de brillo del visor del panel delantero. Cada vez que pulse la tecla DIMMER, el nivel de brillo cambiará de la forma siguiente:



Este ajuste se mantiene aunque usted apague esta unidad.

- ⑥ **Botones numéricos**
Se usan para seleccionar directamente una pista.

Nota

Esta operación no sirve para los discos MP3 ni WMA.

- ⑦ **Tecla **REPEAT****
Repite la reproducción de una pista o todas ellas. Cada vez que pulsa la tecla REPEAT durante la reproducción, el modo de repetición cambia de la forma siguiente:

REP OFF (repetición de la reproducción desactivada): cancela la repetición de la reproducción.

REP S (repetición de la reproducción de una pista): al llegar al final de la pista actual, la reproducción se repite desde el comienzo de esa pista.

REP ALL (repetición de la reproducción de todas las pistas): al llegar al final de la última pista, la reproducción se repite desde el comienzo de la primera pista.

Nota

Esta operación no sirve para los discos MP3 o WMA.

Tecla **PROGRAM**

Activa o desactiva el modo de reproducción programada. Consulte “Reproducción programada” (página 14).

Tecla SHUFFLE

Realiza la reproducción aleatoria.

Notas

- Esta operación no sirve para los discos MP3 ni WMA.
- El modo de reproducción aleatoria se cancela cuando se detiene la reproducción o se expulsa el disco.

⑧ Tecla ◀◀ (Búsqueda hacia atrás)

Tecla ▶▶ (Búsqueda hacia delante)

Busca pistas hacia atrás/adelante.

Tecla ◻◻ (Pausa)

Hace una pausa en la reproducción. Pulse la tecla ▶ ◻ ◻ para reanudar la reproducción.

Tecla ▷ (Reproducción)

Inicia la reproducción.

Tecla ◀◀ (Salto hacia atrás)

Pulse la tecla una vez para saltar al principio de la pista actual.

Pulse la tecla dos veces para saltar al principio de la pista anterior.

Tecla ▶▶ (Salto hacia delante)

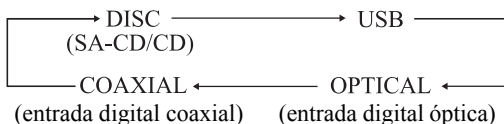
Pulse la tecla una vez para saltar a la siguiente pista.

Tecla ◻ (Parada)

Detiene la reproducción.

⑨ Tecla SOURCE

Permite seleccionar la fuente de audio reproducida. La fuente de audio cambia cada vez que pulsa esta tecla.



El ajuste de la fuente de audio se mantiene aunque apague esta unidad.

⑩ Tecla PURE DIRECT

Permite disfrutar de audio de alta calidad.



- Pulse de nuevo esta tecla para desactivar el modo PURE DIRECT.
- Este ajuste se mantiene aunque usted apague esta unidad.

Notas

Cuando PURE DIRECT esté activado:

- Las señales de audio saldrán solamente de los jacks BALANCED OUT y los jacks ANALOG OUT.
- El visor del panel delantero solamente mostrará los indicadores y mensajes mínimos.

⑪ Tecla DISPLAY

Cambia a la visualización del tiempo. Cada vez que pulsa la tecla DISPLAY durante la reproducción, la visualización del tiempo cambia de la forma siguiente:

TRACK: Tiempo transcurrido de la pista actual

TRACK REMAIN: Tiempo restante de la pista actual

TOTAL REMAIN: Tiempo total restante del disco

⑫ Tecla ENTER

Confirma un número de pista introducido cuando programa pistas.

Tecla CLEAR

Borra la última pista programada cuando esta unidad está en el modo de edición de programa. Consulte “Reproducción programada” (página 14).



Para borrar todas las pistas programadas, pulse la tecla CLEAR mientras la reproducción está parada.

⑬ Tecla LAYER

Permite seleccionar la capa de reproducción de un Super Audio CD híbrido entre las opciones SA-CD y CD mientras la reproducción está detenida (página 27).



Este ajuste se mantiene aunque usted apague esta unidad.

Nota

Si selecciona la capa SA-CD, las señales de audio se emiten solo por los jacks BALANCED OUT y ANALOG OUT.

⑭ Teclas de control del amplificador Yamaha

Permiten controlar el amplificador Yamaha. Consulte el manual del usuario de su amplificador para obtener más información.

Nota

Algunos amplificadores Yamaha no pueden controlarse con las teclas de este mando a distancia.

Consulte la página 28 para obtener más información sobre la reproducción de MP3/WMA.

Controles y funciones

■ Reproducción programada

En el modo de reproducción programada puede reproducir pistas en un orden programado.

1 Pulse PROGRAM mientras la reproducción esté parada.

Esta unidad se pone en el modo de edición programada.

2 Seleccione una pista con los botones numéricos y pulse ENTER.

3 Repita el paso 2 para programar la siguiente pista.

Puede programar hasta 24 pistas.

4 Pulse la tecla ▷ (Reproducción).

La reproducción empieza desde el comienzo del orden programado.

Notas

- Esta operación no sirve para los discos MP3 ni WMA.
- Las pistas programadas se borran en los siguientes casos:
 - al expulsar el disco
 - al apagar esta unidad o situarla en el modo STANDBY
 - al seleccionar una fuente de audio diferente del disco
 - al cambiar la capa de reproducción de un Super Audio CD híbrido entre SA-CD y CD

■ Configuración de la función AUTO POWER STANDBY

La función AUTO POWER STANDBY se puede configurar en ON u OFF. Cuando se configura en ON, si no se utiliza esta unidad durante 30 minutos y no se detecta señal de audio, pasa automáticamente al modo STANDBY. Cuando se configura en OFF, la unidad no pasa al modo STANDBY automáticamente.

1 Abra la bandeja del disco y extraiga el disco cargado actualmente de la unidad.

Salte del paso 1 al 3 si aparece “NO DISC” en la pantalla de información.

2 Cierre la bandeja del disco.

3 Pulse SOURCE para seleccionar “DISC” como fuente de audio.

“NO DISC” aparece en la pantalla de información.

4 Mantenga pulsado la tecla □ (Parada) o ▷ (Reproducción) del panel frontal durante aproximadamente 2 segundos para cambiar el ajuste.

Tecla □ (Parada): La función AUTO POWER STANDBY cambia a ON, y “AutoSTBY ON” aparece en la pantalla de información.

Tecla ▷ (Reproducción): La función AUTO POWER STANDBY cambia a OFF, y “AutoSTBY OFF” aparece en la pantalla de información.

Notas

- El ajuste predeterminado para la función AUTO POWER STANDBY es ON.
- Este ajuste se mantiene aunque usted apague esta unidad.

■ Configuración del ancho de banda DPLL (Digital Phased Lock Loop)

El DAC de audio (ES9016) de esta unidad utiliza DPLL para generar señales de reloj precisas sincronizadas con el reloj de la señal de audio digital de entrada. La configuración de ancho de banda DPLL en 7 pasos permite definir la tolerancia de la unidad en relación con la fluctuación del reloj de la señal digital de entrada y el ajuste de la precisión del reloj del sistema en el DAC.

1 Pulse SOURCE para seleccionar la fuente de audio reproducida.

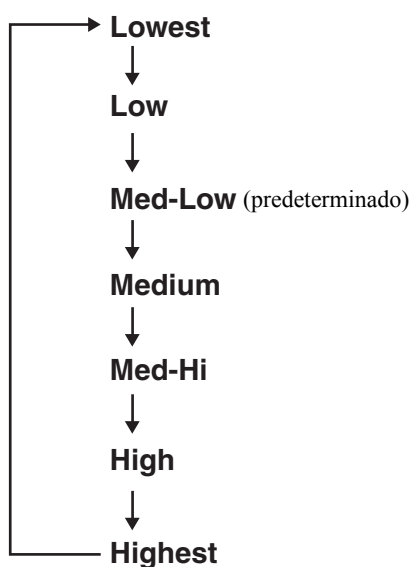
Es posible configurar el ancho de banda DPLL para cada fuente de audio por separado.

2 Unos 5 segundos después de seleccionar la fuente de audio, pulse ENTER.

La unidad pasa al modo de configuración y el ancho de banda DPLL configurado actualmente aparece en el visor de información.

3 Seleccione el ancho de banda DPLL utilizando el botón (pausa) y el botón (parada).

Cada vez que pulse el botón (pausa), el ancho de banda cambiará en el orden siguiente. Si pulsa el botón (parada), cambiará en el orden inverso.



4 Pulse ENTER.

El valor de configuración parpadea durante 3 segundos y la unidad recupera el modo normal. Para cancelar la configuración, pulse CLEAR.

Notas

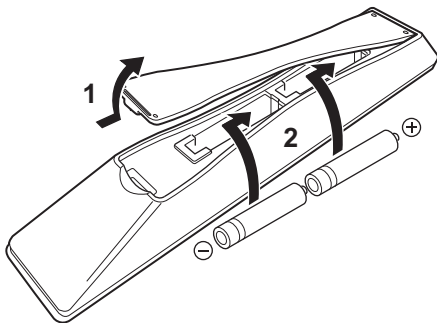
- A medida que el valor de configuración del ancho de banda DPLL se aproxima al nivel "Lowest", la precisión del reloj del sistema del DAC mejora, aunque la unidad puede verse afectada por un cambio en el reloj del componente externo. El sonido de un componente de estas características puede sufrir saltos más fácilmente.
- A medida que el valor de configuración del ancho de banda DPLL se aproxima al nivel "Highest", la precisión del reloj del sistema del DAC empeora, aunque la unidad se verá menos afectada por un cambio en el reloj del componente externo y el sonido de un componente de estas características difícilmente experimentará saltos.

Controles y funciones

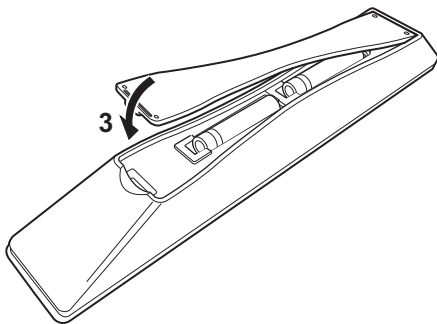
■ Instalación de las pilas en el mando a distancia

1 Retire la tapa del compartimento de las pilas.

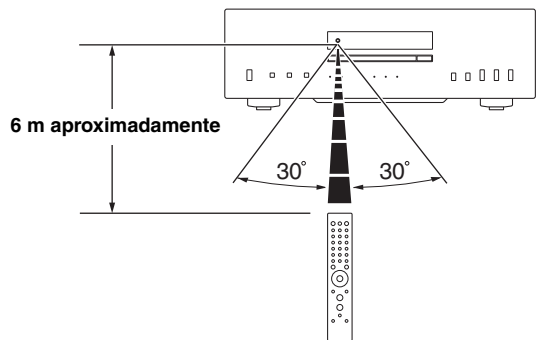
2 Introduzca las dos pilas (AAA, R03, UM-4) teniendo en cuenta las marcas de polaridad (+ y -) del interior del compartimento de las pilas.



3 Vuelva a colocar la tapa del compartimento de las pilas.



■ Alcance de control del mando a distancia



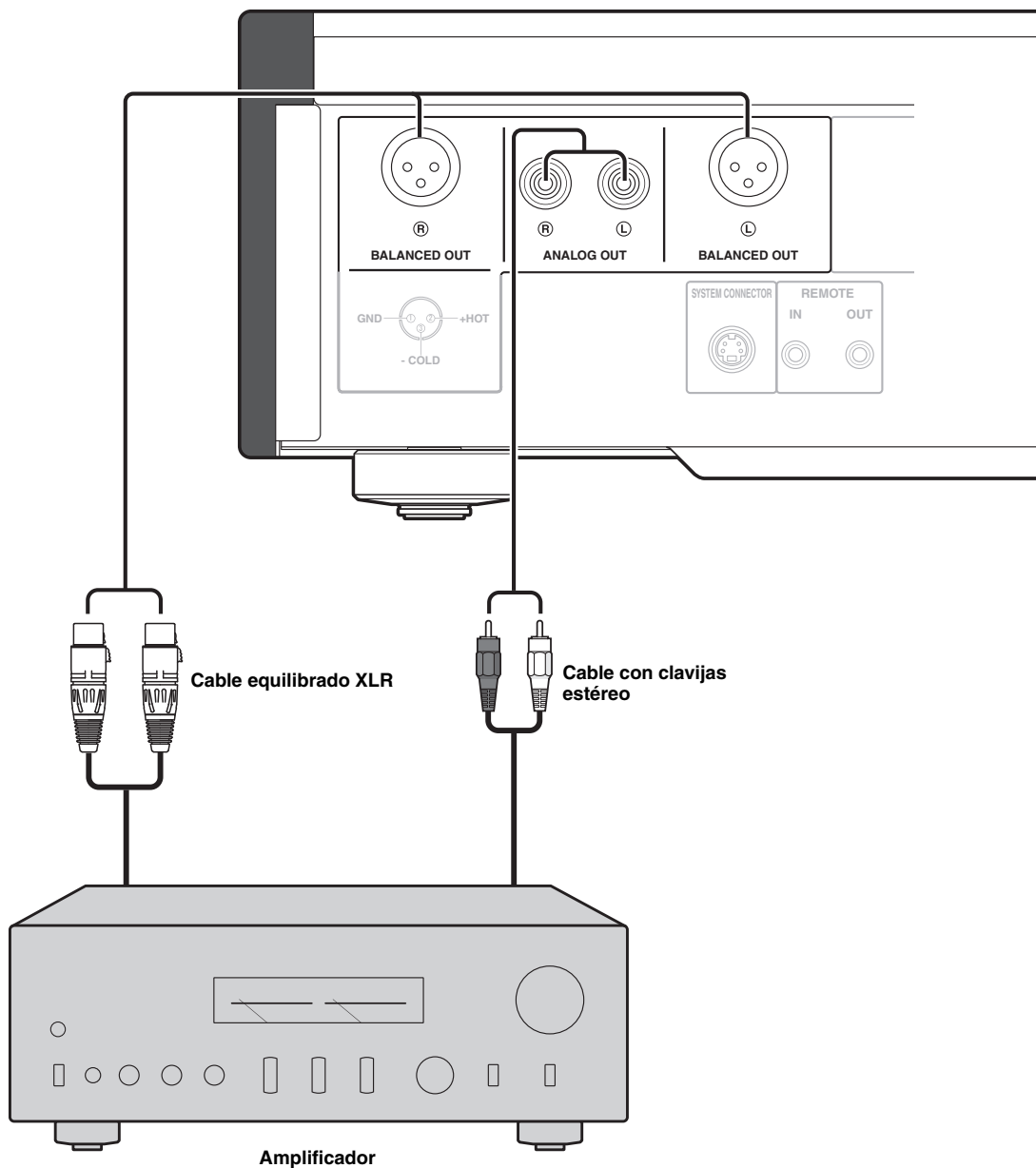
El mando a distancia transmite un haz infrarrojo direccional. Asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia al sensor de mando a distancia del panel delantero de esta unidad durante el funcionamiento.

Conexiones

En esta sección hará las conexiones entre el CD-S2100 y su amplificador.

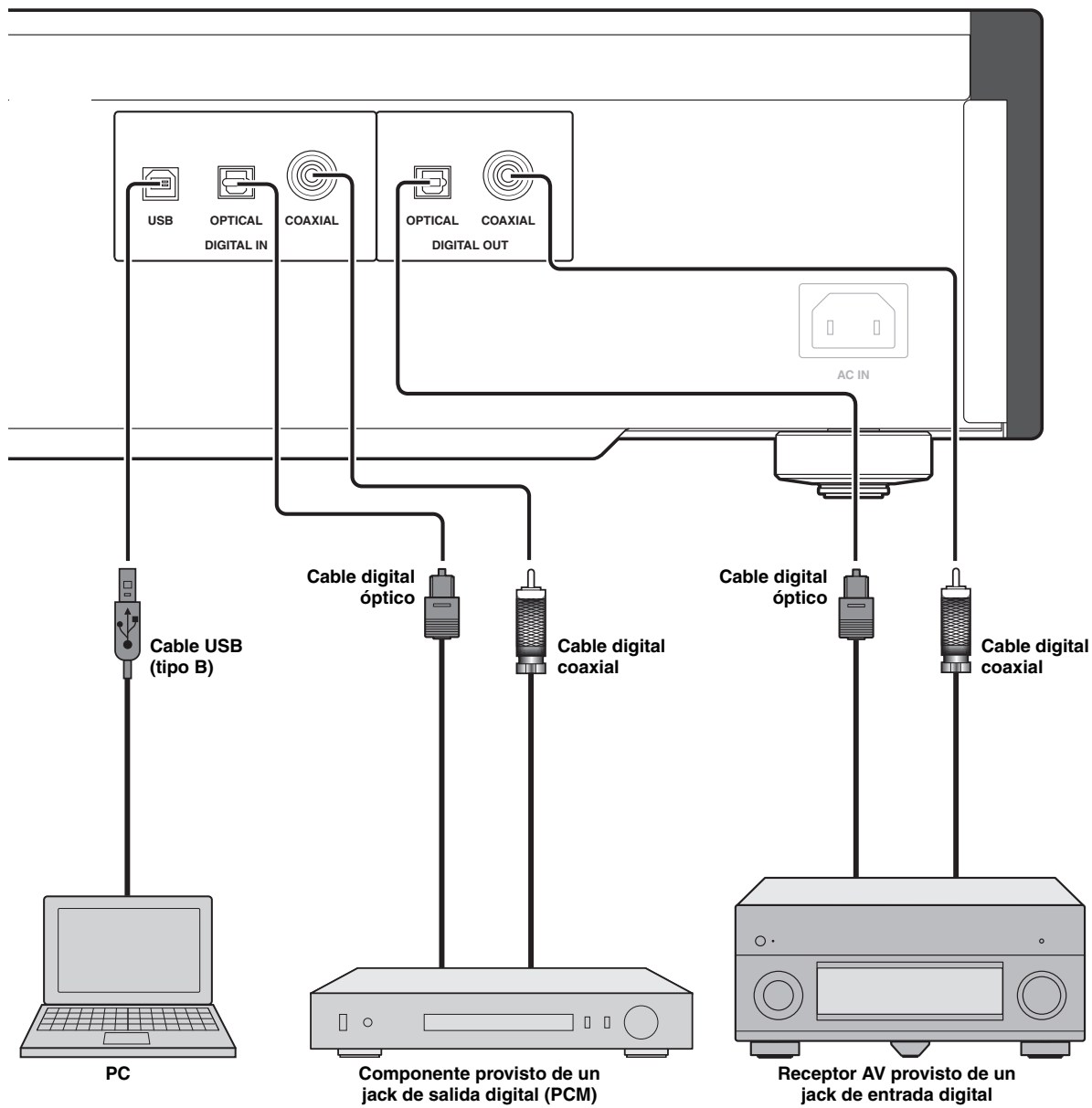


Conexiones



Si su amplificador cuenta con jacks de entrada equilibrada XLR, le recomendamos una conexión equilibrada para disfrutar del mejor audio.

Al reproducir la capa SA-CD, las señales de audio se emiten solo por los jacks BALANCED OUT y ANALOG OUT.



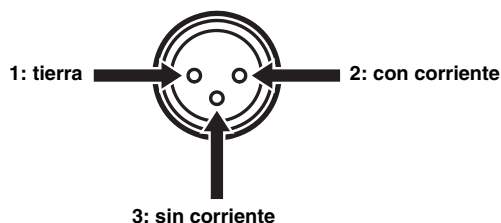
Nota

Solo las señales PCM pueden enviarse a los jacks DIGITAL IN (OPTICAL/COAXIAL) de esta unidad. Para obtener más información sobre las señales PCM compatibles, consulte la página 26.

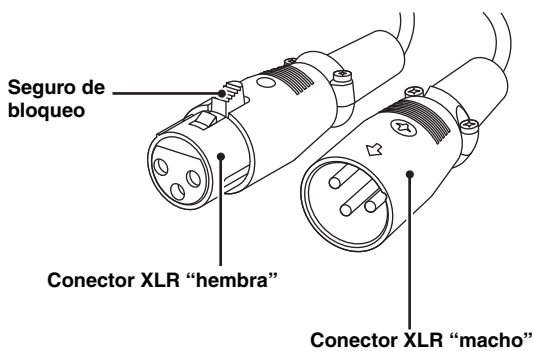
Conexiones

■ Conexión a los jacks BALANCED OUT

Conecte su amplificador con los jacks de entrada equilibrada XLR. Las asignaciones de contactos para estos jacks se muestran a continuación. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su amplificador y verifique que sus jacks de entrada equilibrada XLR sean compatibles con las asignaciones de las clavijas.

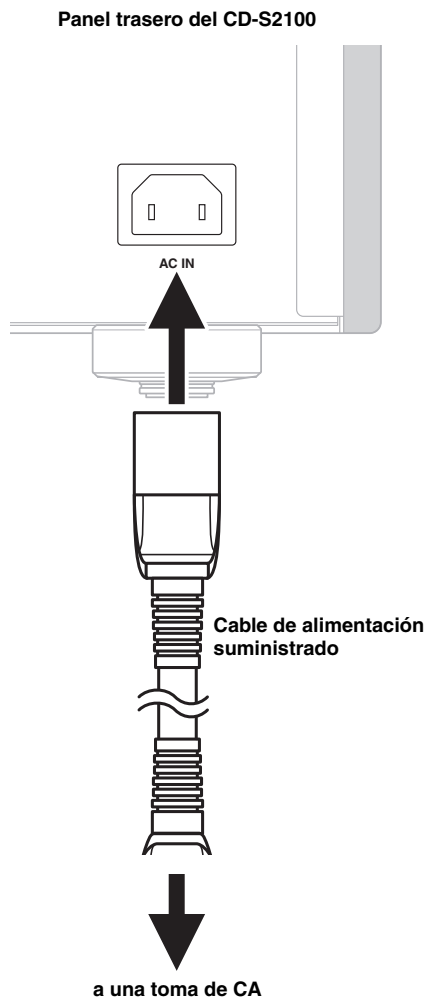


Cuando realice la conexión, asegúrese de casar los contactos e inserte el conector del cable equilibrado XLR “hembra”. Cuando lo desconecte, tire del cable equilibrado XLR “hembra” manteniendo presionado el seguro de bloqueo del conector.



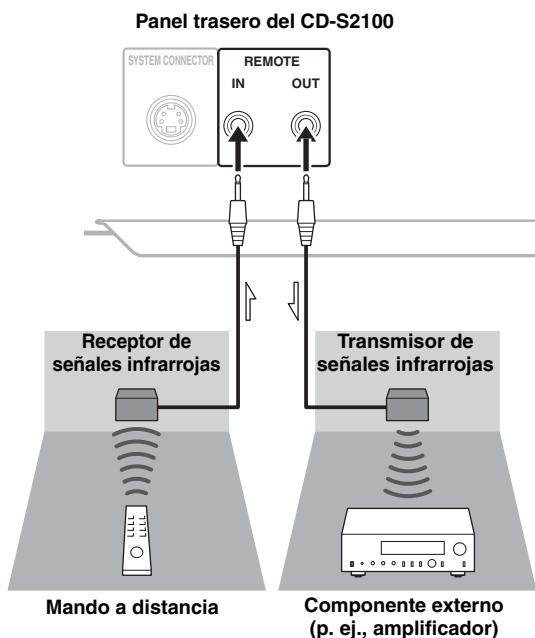
■ Conexión del cable de alimentación

Enchufe el cable de alimentación en la toma AC IN cuando termine todas las conexiones y, luego, enchufe el cable de alimentación en la toma de CA.



■ Control de esta unidad desde otra habitación

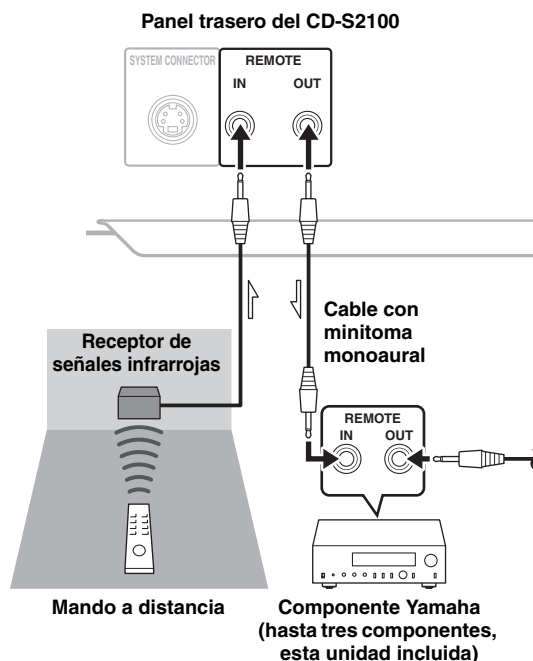
Si conecta un receptor y un transmisor de señales infrarrojas a los jacks REMOTE IN/OUT de esta unidad, podrá controlar la unidad y/o un componente externo con el mando a distancia suministrado desde otra habitación.



■ Conexión remota entre componentes Yamaha

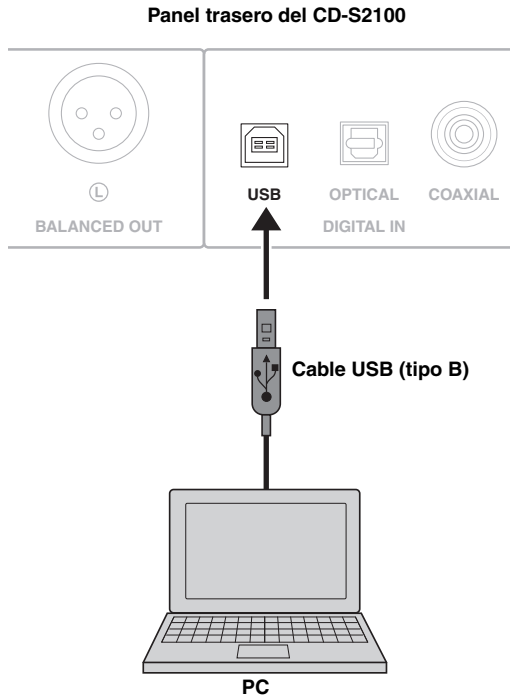
Si tiene otro componente Yamaha compatible con la conexión remota, como esta unidad, no es necesario el transmisor de señales infrarrojas. Las señales remotas pueden transmitirse conectando un receptor de señales infrarrojas y el jack REMOTE IN del otro componente a los jacks REMOTE IN/OUT de esta unidad mediante cables con minitomas monoaurales.

Pueden conectarse un máximo de tres componentes Yamaha (incluida esta unidad).



Reproducción de archivos de música guardados en un PC

Al conectar un PC al jack USB de esta unidad, la unidad funciona como un DAC USB, lo que permite reproducir los archivos de música guardados en el PC a través de un amplificador conectado a esta unidad.



■ Sistemas operativos compatibles

La conexión USB de esta unidad está pensada para los PC que funcionan con los siguientes sistemas operativos:

Windows: Windows Vista (SP2, 32 bits/64 bits)/
Windows 7 (32 bits/64 bits)/
Windows 8 (32 bits/64 bits)

Mac: OS X 10.5.8/10.6.8/10.7.x/10.8.x

Notas

- No se puede garantizar su funcionamiento con otros sistemas operativos.
- Es posible que no puedan llevarse a cabo las operaciones deseadas aunque utilice los sistemas operativos indicados arriba, en función de la configuración o el entorno del PC.
- Es posible que las operaciones no se ejecuten correctamente si conecta el PC a esta unidad antes de instalar el driver.

■ Instalación del driver propio

Antes de conectar un PC a esta unidad, instale el driver propio en el PC.

- 1 Visite la URL indicada a continuación, descargue el “Yamaha Steinberg USB Driver” y, después, extraiga y ejecute el archivo.

Sitio web para descargar el driver exclusivo
URL: <http://download.yamaha.com/>

- 2 Instale el “Yamaha Steinberg USB Driver” descargado en el PC.
Para obtener más información, consulte la Guía de instalación suministrada con el driver descargado.
- 3 Cuando haya terminado la instalación, salga de todas las aplicaciones que tenga abiertas.
- 4 Seleccione “Yamaha CD Player” como destino de salida de audio del ordenador.

Con un sistema operativo Windows:

Panel de control → Sonido → Pestaña [Reproducción]

Con un sistema operativo Mac:

Preferencias del Sistema → Sonido → pestaña [Salida]

La configuración puede variar en función del sistema operativo. Para obtener más información al respecto, póngase en contacto con el fabricante del PC.



Las frecuencias de muestreo que pueden transmitirse son:
44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz

Notas

- Es posible que las operaciones no se ejecuten correctamente si conecta el PC a esta unidad antes de instalar el driver.
- Si instala el driver en un ordenador con Windows XP, es posible que la velocidad de funcionamiento del ordenador disminuya. Si le sucede, reinicie el ordenador.
- El “Yamaha Steinberg USB Driver” está sujeto a cambios sin previo aviso. Para obtener más información y conocer las últimas novedades, consulte la página de descarga del driver.

■ Reproducción de archivos de música guardados en el PC

1 Conecte el PC a esta unidad con un cable USB.

2 Encienda el PC.

3 Encienda esta unidad pulsando el interruptor STANDBY/ON, OFF del panel delantero.

4 Seleccione “USB” utilizando la tecla SOURCE.

5 Seleccione “Yamaha CD Player” como destino de salida de audio del PC.

Con un sistema operativo Windows:

Panel de control → Sonido → Pestaña [Reproducción]

Con un sistema operativo Mac:

Preferencias del Sistema → Sonido → pestaña [Salida]

La configuración puede variar en función del sistema operativo. Para obtener más información al respecto, póngase en contacto con el fabricante del PC.

6 Inicie la reproducción de los archivos de música del PC.

Cuando la unidad recibe las señales de música de un PC, la frecuencia de muestreo del archivo reproducido se indica en el visor de la unidad.

■ Ajuste del volumen del sonido

Para disfrutar de la máxima calidad de audio, ponga el volumen de sonido del PC al máximo y suba gradualmente el volumen del amplificador desde el mínimo hasta el nivel deseado.

Notas

- No desconecte el cable USB, apague la unidad ni cambie la entrada con la tecla SOURCE mientras esté reproduciendo contenidos desde un PC conectado a través de un cable USB. De lo contrario, pueden producirse problemas de funcionamiento.
- Para silenciar los sonidos generados por las operaciones realizadas en el PC durante la reproducción de música, cambie la configuración desde el PC.
- Si los archivos de música no se reproducen correctamente, reinicie el ordenador y repita los pasos indicados antes.
- Los archivos de música guardados en un PC no pueden controlarse desde esta unidad ni con el mando a distancia de esta unidad. Debe controlarlos desde el PC.

Especificaciones

En esta sección encontrará las especificaciones técnicas del CD-S2100.



Especificaciones

SECCIÓN DE AUDIO

- Respuesta de frecuencia (1 kHz, 0 dB)
 - SA-CD 2 Hz a 50 kHz (-3 dB)
 - CD 2 Hz a 20 kHz
- Intervalo de frecuencias de reproducción 2 Hz a 96 kHz
- Distorsión armónica (1 kHz, 0 dB)
 - SA-CD 0,002% o menos
 - CD 0,002% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A) (1 kHz, 0 dB)
 - SA-CD/CD 116 dB o más
- Gama dinámica (1 kHz, 0 dB)
 - SA-CD 110 dB o más
 - CD 100 dB o más
- Nivel de salida (1 kHz, 0 dB)
 - SA-CD/CD 2,0 ± 0,3 V

PROPIEDADES DE DIODO LÁSER

- Longitud de onda
 - SA-CD 655 nm
 - CD 790 nm
- Potencia de salida
 - SA-CD 1,89 mW (máx.)
 - CD 1,36 mW (máx.)

SECCIÓN DE ENTRADA/SALIDA

- Entrada digital (DITIGAL IN)
 - USB (tipo B) × 1 Compatible con USB 2.0
 - OPTICAL × 1
 - COAXIAL × 1
 - Frecuencias de muestreo de audio admitidas 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz
 - Profundidad de palabras 16 bits/24 bits
- Salida digital (DITIGAL OUT)
 - OPTICAL × 1
 - COAXIAL × 1
 - Frecuencias de muestreo de audio admitidas 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz
 - Profundidad de palabras 16 bits/24 bits
- Salida de audio
 - ANALOG OUT No equilibrada × 2 canales (I/D)
 - BALANCED OUT equilibrada × 2 canales (I/D)
- Entrada/salida remota
 - REMOTE IN
 - REMOTE OUT
- Conector del sistema
 - SYSTEM CONNECTOR

GENERALIDADES

- Alimentación
 - [Modelos de China, Corea, Asia, Australia, Reino Unido y Europa] CA 220 – 240 V, 50/60 Hz
 - [Modelos de EE.UU., Canadá y Taiwán] CA 110 – 120 V, 60 Hz
 - Consumo de energía 30 W
 - Consumo de energía en reposo (datos de referencia)
 - [Modelos de EE.UU., Canadá, Taiwán, China, Corea, Asia y Europa] 0,3 W
 - [Modelos de Australia y Reino Unido] 0,4 W
 - Dimensiones (An. × Al. × Prof.) 435 × 137 × 438 mm
 - Peso 15,6 kg
- * Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Cuidados de esta unidad

Acabado pulido de los paneles laterales

Se recomienda utilizar un paño Unicon de Yamaha (de venta por separado). En el caso de suciedad persistente, utilice el paño Unicon para Piano de Yamaha (de venta por separado). Para adquirir estos productos, póngase en contacto con el centro de servicio o distribuidor Yamaha autorizado más cercano.

Otros acabados

Cuando limpie esta unidad no use disolventes químicos (alcohol, diluyente de pintura, etc.), ya que pueden dañar el acabado. Use un paño limpio y seco. Para la suciedad difícil de limpiar, moje un paño blando en detergente diluido en agua, escúrralo y luego páselo por la unidad para limpiarla.

Tipos de discos compatibles

Esta unidad ha sido diseñada para reproducir discos compactos que tienen las marcas mostradas abajo. No intente nunca introducir ningún otro tipo de disco en esta unidad. Esta unidad también puede reproducir discos compactos de 8 cm.

Super Audio CD

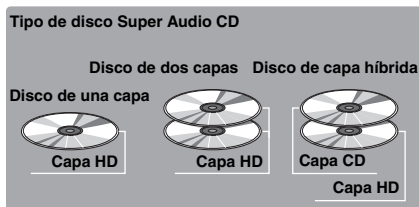


SUPER AUDIO CD

Este formato de audio se basa en las normas de CD actuales, pero incluye más información y proporciona un sonido de calidad más alta. Hay tres tipos de discos: discos de capa única, de capa doble e híbridos. El disco híbrido se puede reproducir en los reproductores CD existentes, así como también en reproductores Super Audio CD, ya que contiene información de CD de audio estándar y Super Audio CD.

Nota

Esta unidad no muestra datos de texto en el visor del panel delantero.



Discos compactos (audio digital)



Los discos más populares de venta en comercios de discos CD.

Discos de audio digital CD-R y CD-RW



CD de música creados copiando en discos CD-R o CD-RW (con archivos en formato MP3 o WMA).

Notas

- Asegúrese de usar un disco CD-R o CD-RW de un fabricante fiable.
- Asegúrese de usar un disco CD-R o CD-RW que tenga al menos una de las frases siguientes en el disco o en su caja.
 - FOR CONSUMER
 - FOR CONSUMER USE
 - FOR MUSIC USE ONLY
- Asegúrese de usar un disco CD-R o CD-RW finalizado.

Discos CD-TEXT



Los discos grabados con datos de texto tales como títulos de álbumes, títulos de pistas y nombres de artistas. Estos discos se pueden reproducir con reproductores de CD convencionales.

Nota

Esta unidad no muestra datos de texto en el visor del panel delantero.

NOTA:

Es posible que esta unidad no pueda reproducir algunos discos CD-RW o discos que estén grabados correctamente.

Para evitar fallos en esta unidad:

- No use discos de formas extrañas (forma de corazón, etc.) de venta en el mercado porque podrían dañar esta unidad.
- No utilice un disco con cinta, pegatinas o pegamento pegados en él. Tal disco podrá quedar atascado en esta unidad o podrá dañarla.



Formato de disco reproducible

■ Acerca de los discos MP3 y WMA

Puede reproducir archivos MP3 y WMA grabados en un CD-R o CD-RW de forma similar a como reproduce un CD de música.

MP3

MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) es un formato y una tecnología estándar para comprimir secuencias de audio en archivos de pequeño tamaño. Sin embargo, el nivel original de calidad de sonido se mantiene durante la reproducción.

Notas

- Esta unidad reproduce los archivos MP3 en orden alfanumérico.
- Se reconocen hasta 648 carpetas y archivos (combinados) y hasta 299 carpetas; sin embargo, algunas carpetas y archivos pueden no ser reconocidos según la estructura de sus directorios.
- Dependiendo de las condiciones de grabación, tales como el ajuste del software de grabación, esta unidad tal vez no pueda reproducir el disco o archivos en el orden en que fueron grabados.
- Esta unidad es compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz.
- Esta unidad es compatible con velocidades de bits de 32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, o 320 kbps. No es compatible con velocidades de bits variables.
- El disco debe ser compatible con ISO9660.
- Los datos de texto de los archivos no se visualizan en esta unidad.

WMA

WMA (Windows Media Audio) es un formato de archivo de Microsoft para codificar archivos de audio digital similar a MP3, aunque WMA puede comprimir archivos a una velocidad superior a MP3.

Notas

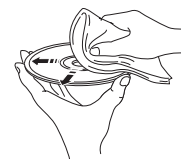
- Esta unidad reproduce los archivos WMA en orden alfanumérico.
- Se reconocen hasta 648 carpetas y archivos (combinados) y hasta 299 carpetas; sin embargo, algunas carpetas y archivos pueden no ser reconocidos según la estructura de sus directorios.
- Esta unidad es compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz.
- Esta unidad es compatible con velocidades de bits de 48, 64, 80, 96, 128, 160, o 192 kbps. No es compatible con velocidades de bits variables.
- El disco debe ser compatible con ISO9660.
- Los archivos WMA con protección de derechos de autor no se pueden reproducir con esta unidad.
- Los datos de texto de los archivos no se visualizan en esta unidad.

■ Manipulación de los discos compactos

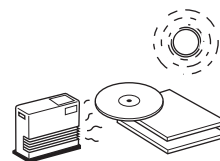
- Manipule siempre los discos con cuidado para no rayar su superficie.



- Los discos compactos raramente se desgastan durante la reproducción, pero los daños en las superficies causados al manejar los discos pueden afectar a la reproducción de los mismos.
- Asegúrese de usar un marcador de fieltro o algo similar cuando escriba en el lado de la etiqueta de un disco. No use bolígrafos, lapiceros u otros utensilios de escritura duros porque podrá dañar el disco y afectar a su reproducción.
- No deforme los discos.
- Cuando no esté usando un disco, retírelo de la unidad y guárdelo en una caja apropiada.
- Cuando retire o guarde un disco, tenga cuidado para no rayar la superficie de reproducción.
- A los discos compactos no les afectan las partículas pequeñas de polvo ni las huellas dactilares en su superficie de reproducción, pero de todos modos deberán mantenerse limpios. Limpie la superficie del disco con un paño limpio y seco. No limpie la superficie del disco con un movimiento circular; mueva el paño en línea recta del exterior hacia el centro.



- No intente limpiar la superficie del disco con ningún tipo de limpiador de discos, aerosoles de discos de vinilo, aerosoles o líquidos antiestáticos o cualquier otro líquido con base química porque la superficie del disco podría dañarse irreparablemente.
- No exponga los discos a la luz solar directa, a altas temperaturas ni a niveles de humedad elevados durante mucho tiempo porque estas condiciones podrían deformar o dañar el disco.



- Para reproducir un disco compacto de 8 cm, póngalo en el hueco interior de la bandeja del disco. No ponga un CD normal de 12 cm encima de un CD de 8 cm.

Solución de problemas

Consulte la tabla de abajo si esta unidad no funciona correctamente. Si el problema que tiene no está en esta lista o las instrucciones no sirven de ayuda, apague esta unidad, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio o distribuidor Yamaha autorizado más cercano.

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Esta unidad no se enciende.	No se ha enchufado el cable de alimentación o está mal conectado.	Enchufe bien el cable de alimentación.	20
Esta unidad pasa automáticamente al modo STANDBY.	La función de espera automática se activa.	Si no se utiliza esta unidad durante 30 minutos y no se detecta señal de audio, pasa automáticamente al modo STANDBY.	6
No se cierra completamente la bandeja.	Hay materias extrañas atrapadas en la bandeja.	Inspeccione la bandeja del disco y limpie las materias extrañas.	—
No comienza a reproducir.	El disco está dañado.	Inspeccione cuidadosamente el disco; coloque otro si está dañado.	—
	Hay humedad condensada en el lector de rayos láser.	Espere 20 a 30 minutos después de conectar el aparato antes de reproducir el disco.	—
	Se ha colocado el disco al revés.	Vuelva a colocar el disco con la etiqueta hacia arriba.	—
	El disco está sucio.	Limpie el disco.	28
	Los formatos MP3 o WMA no son compatibles con esta unidad.	Cambie el disco por otro disco grabado correctamente y que pueda reproducirse en este aparato.	28
	El disco CD-RW (regrabable) no está bien grabado.	Cambie el disco por otro disco grabado correctamente y que pueda reproducirse en este aparato.	27
	El disco es un disco no normal, que no puede reproducirse en este aparato.	Cambie el disco por otro disco grabado correctamente y que pueda reproducirse en este aparato.	27
Hay un retraso en la reproducción o comienza en otro lugar.	El disco puede estar rayado o dañado.	Inspeccione cuidadosamente el disco; coloque otro si está dañado.	28
No se escucha ningún sonido.	Las conexiones de los cables de salida están mal.	Conecte correctamente los cables. Si sigue habiendo problemas, los cables están en mal estado.	18
	El amplificador funciona mal.	Coloque los controles del amplificador en la posición de entrada correcta.	—
No se reproduce el sonido del componente conectado a los jacks de entrada digital.	La unidad se encuentra en el modo PURE DIRECT.	Apague el modo PURE DIRECT.	7
	Se está reproduciendo la capa Super Audio CD.	Cambie la capa reproducida.	7
El sonido salta.	Esta unidad recibe vibraciones o impactos.	Coloque este aparato en otro lugar.	—
	El disco está sucio.	Limpie el disco.	28
	El reloj de la señal de audio reproducida fluctúa.	Cambie el ancho de banda DPLL del DAC de audio (ES9016).	15

Solución de problemas

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Se oye un zumbido.	Las conexiones de los cables están mal.	Conecte firmemente los cables de audio. Si sigue habiendo problemas, los cables están en mal estado.	18
Ruidos de un sintonizador en las cercanías.	El sintonizador está demasiado cerca de este aparato.	Separe el sintonizador y este aparato.	—
Ruidos desde la bandeja.	El disco puede estar doblado.	Cambie el disco.	28
No se reproduce el sonido del componente conectado al jack DIGITAL IN (OPTICAL o COAXIAL).	No ha seleccionado “PCM” como fuente de audio de salida en el componente conectado.	Solo las fuentes de audio PCM pueden reproducirse a través de los jacks DIGITAL IN (OPTICAL/COAXIAL) de esta unidad. Seleccione “PCM” como fuente de audio de salida del componente conectado.	—
El mando a distancia no transmite bien las señales.	Las pilas del mando a distancia están con poca carga.	Cambie las pilas por otras nuevas.	16
	El mando a distancia está demasiado alejado o se inclina demasiado.	Úselo a una distancia máxima de 6 m y dentro de un radio de 60°.	16
	El detector del mando a distancia de este aparato recibe los rayos del sol o una luz intensa (de una lámpara fluorescente concentrada, etc.).	Cambie la posición de esta unidad.	8

■ Conexión USB

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El PC conectado no reconoce esta unidad.	El sistema operativo del PC no es compatible con esta unidad.	Utilice un PC con un sistema operativo compatible.	22
	La conexión del cable USB está mal.	Conecte correctamente el cable USB.	19, 22
	La salida del PC o la aplicación está silenciada.	Active el sonido del PC o la aplicación.	—
Se oyen sonidos durante la reproducción.	Ha abierto otra aplicación en el PC mientras se está reproduciendo un archivo de música.	Si abre otra aplicación mientras se está reproduciendo un archivo de música, es posible que el sonido se pierda temporalmente o que oiga un ruido. No abra otras aplicaciones durante la reproducción.	—
No pueden reproducirse archivos de música.	Los archivos de música no se reproducen correctamente porque ha conectado esta unidad al PC o ha seleccionado la entrada “USB” de esta unidad con la aplicación de música abierta en el PC.	Conecte esta unidad al PC o seleccione la entrada “USB” de esta unidad antes de abrir la aplicación. Después, abra la aplicación de música e inicie la reproducción.	22, 23
	El “Yamaha Steinberg USB Driver” propio no se ha instalado correctamente.	Vuelva a instalar el “Yamaha Steinberg USB Driver” siguiendo el procedimiento correcto.	22

■ Mensajes de la pantalla de información

Mensaje	Estado
NO DISC	No hay ningún disco insertado en la bandeja.
Check Cable	El “Yamaha Steinberg USB Driver” no se ha instalado correctamente. También es posible que la salida de audio del ordenador no esté configurada en “Yamaha CD Player”.
Check PC	No se reconoce la señal de audio del ordenador.
Fs: ----kHz	No se reconoce ninguna señal de audio.

